

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

2647
T7

104

Vol-2

287681

দ্বিতীয় খণ্ড

গীতিচর্চা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
LIBRARY



PRESENTED BY

বিশ্বভারতী গ্রন্থাবলি
কলিকাতা,

বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ আশ্বিন ১৩৭৩
পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৭৮
বৈশাখ ১৩৮৩, শ্রাবণ ১৩৮৮
কার্তিক ১৩৯১ : ১৯০৬ শক

গীতিচর্চা প্রথম খণ্ডে প্রথম-শিক্ষার্থীর উপযোগী সহজ স্বর-তালের ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলন করা হইয়াছে। তাহার পরবর্তী ক্রমোপযোগী ত্রিশটি গানের স্বরলিপি বর্তমান খণ্ডে সংকলিত হইল। এই-সব স্বরলিপি স্বরবিতান গ্রন্থমালার কোনো-না-কোনো খণ্ড হইতে গৃহীত। প্রত্যেক গানের লয়-নির্দেশ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক উদ্ভাবিত ও ‘স্বরলিপি-গীতিমালা’র ব্যবহৃত প্রণালী অনুযায়ী—উহার ব্যাখ্যা আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির ব্যাখ্যার অন্তর্গত করা হইল।

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদ্বিন্দু ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস
৫২ রাজা রামমোহন সরণী। কলিকাতা ৯

সূচীপত্র

পূজা

নিত্য ভোমার যে ফুল কোটে	২
বিপদে মোরে রক্ষা করো	১৪
আগুনের পরশমণি হোঁরাও প্রাণে	১৮
যিনি সকল কাজের কাজী	২১
এই কথাটা ধরে রাখিস	২৪
সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ	২৭
প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে	৩১
আমি মারের সাগর পাড়ি দেব	৩৪

বন্দন

সঙ্কোচের বিহ্বলতা নিজেই অপমান	৩৭
বাংলার মাটি, বাংলার জল	৪১
আমাদের যাত্রা হল শুক	৪৪
নিশিদিন ভরসা রাখিস	৫১

প্রকৃতি

পূব-সাগরের পার হতে	৫৫
আষাঢ়, কোথা হতে আজ পেলি ছাড়া	৫৮
ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে	৬১
কোন্ খেপা জীবন ছুটে এল	৬৪
বৈধেছি কাশের গুচ্ছ আমরা	৬৭
শরতে আজ কোন্ অতিথি	৭১
হিমের রাতে ওই গগনের দীপগুলিরে	৭৪
এল যে শীতের বেলা	৭৮
ভোমার বাস কোথা যে পথিক	৮১
ও আমার চাঁদের আলো	৮৪
ওয়ে আয় রে তবে মাত রে	৮৮

বিচিত্র

কালের মন্দির যে (দুই হাতে কালের)	৯১
আমরা নূতন যৌবনেরই দূত	৯৪
ওই ঝঞ্ঝার ঝঞ্ঝারে ঝঞ্ঝারে	৯৭
ভাঙো, বাধ ভেঙে দাঁও	১০০
ঘোরা সত্যের 'পরে মন	১০৪

আনুষ্ঠানিক

সবারে করি আহ্বান	১১১
অগ্নিশিখা, এসো এসো	১১৪
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির ব্যাখ্যা	১১৭
মাত্রাভাগ তালুক ও ঠেকা -সহ তাল-নির্দেশ	১২০

ধর্মানুক্রমিক সূচী

অগ্নিশিখা, এসো এসো	১১৪
আগনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে	১৮
আমরা নতুন যৌবনেরই দূত	২৪
আমাদের যাত্রা হল শুক	৪৪
আমি মারের সাগর পাড়ি দেব	৩৪
আষাঢ়, কোথা হতে আজ গেলি ছাড়া	৫৮
এই কথাটা ধরে রাখিস	২৪
এল যে শীতের বেলা	৭৮
ও আমার চাঁদের আলো	৮৪
ওই ঝঞ্ঝার ঝঞ্ঝারে ঝঞ্ঝারে	২৭
ওরে আয় রে তবে মাত্ রে	৮৮
কালের মন্দির যে সদাই বাজে	৩১
কোন্ খেপা জীবণ ছুটে এল	৬৪
তোমার বাস কোথা যে পথিক	৮১
দুই হাতে কালের মন্দির যে	৩১
ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে	৬১
নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে	৯
নিশিদিন ভরসা রাখিস	৫১
পূব সাগরের পার হতে	৫৫
প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে	৩১
বাংলার মাটি, বাংলার জল	৪১
বিপদে মোরে রক্ষা করে।	১৪
বৈধেছি কাশের গুচ্ছ আমরা	৬৭
ভাঙে বাঁধ ভেঙে দাঁও	১০০
মোরা মতের 'পরে মন	১০৪
যিনি সকল কাজের কাজী	২১

শয়তে আজ কোন্ অতিথি এল	৭১
লক্ষ্যোচের বিহীনতা নিজেই অপমান	৩৭
সবারে করি আহ্বান	১১১
সর্ব ঋবতাবে দহে তব ক্রোধদাহ	২৭
হিমের রাতে ওই গগনের দীপগুলিয়ে	৭৪

গীতিচর্চা

দ্বিতীয় খণ্ড

একতাল (১°)

নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে ফুলবনে
 তারি মধু কেন মনমধুশে খাওয়াও না ?
 নিত্যসভা বসে তোমার প্রাঙ্গণে,
 তোমার ভূত্বরে সেই সভায় কেন গাওয়াও না ?।
 বিশ্বকমল ফুটে চরণচূষনে,
 সে যে তোমার মুখে মুখ তুলে চায় উন্ননে,
 আমার চিত্ত-কমলটিরে সেই রসে
 কেন তোমার পানে নিত্য-চাওয়া চাওয়াও না ?।
 আকাশে ধায় রবি-তার-ইন্দুতে,
 তোমার বিরামহারা নদীরা ধায় সিন্ধুতে,
 তেমনি করে সুধাসাগর-সঙ্কানে
 আমার জীবনধারা নিত্য কেন খাওয়াও না ?
 পাখির কণ্ঠে আপনি জাগাও আনন্দ,
 ভূমি ফুলের বক্ষে ভরিয়া দাও সুগন্ধ,
 তেমনি করে আমার হৃদয়ভিক্ষুরে
 কেন দ্বারে তোমার নিত্যপ্রসাদ পাওয়াও না ?।

১

২

০

৩

সা -রা গা | -১ গা গা I
 নি ত্ ত ০ তো মাঝ

।

II { ধা ধা -পা | ধা পা -ক্ষপা | গা -রা গা | রসা (পা পা I
 যে ফু ল্ ফো টে ০ ০ ফু ল্ ব নে ০ তা বি

I পা পা -১ | দ্বা পা -১ | দ্বাপা -ধনা না | ধদ্বা ধপা -দ্বা I
 ম ধু • কে ন • ম • • ন্ ম ধু • পে •

I গা গরা -মা | গা -১ -রা | সা -রা গা | -১ গা গা) } I -১ -১ I
 গাও রা ও না • • নি ত্ ত • তোয়াব্ব • •

I পা -১ পা | পা পা -১ | দ্বা পা -১ | পদ্বা পা -১ I
 নি ত্ ত স ভা • ব সে • তো• মা ব্

I পা -১ ধা | পধা -না -র্গনা | -ধা -১ -নধা | -পা পা পা I
 প্রা ঙ্ গ ধে • • • • • • • • • তোয়াব্ব

I পা -১ না | ধা ধা -না | গধা ধা -১ | পা পা -১ I
 ড্ ত্ তে বে সে ই স ভা য্ কে ন •

I সা সা -রা | গা -১ -রা | সা -রা গা | -১ গা গা II
 গাও রা ও না • • “নি ত্ ত • তোয়াব্ব”

-১ -১ II { পা -১ গা | পা পা -ধা | ধা গা -নর্গরা | গা গা -১ I
 • • বিশ্ শ ক ম ল্ ফু টে • • • চ র ণ্

I গা -না রা | নর্গা -র্গগা -১ | -১ -১ -১ | -১ গা গা I
 চ্ ম্ ব নে • • • • • • • • • সে যে

I গা নর্গা -রা | রা গর্গা -র্গা | রা -গা গা | গা গা -না I
 তো মা• ব্ মু থে • • মু থ্ ত্ লে চা য্

I নধা-র্গা-র্গা | না -১ -র্গনা | -ধা -১ -নধা | -পা -১ -১ } I
উ ন্ য নে

I পা ধা -১ | ধর্গা -১-র্গা | ধর্গা-র্গা -১ | গা-র্গা -না I
আ মা য় চি ত্ ত ক য ল্ টি য়ে .

I নধা-র্গা-না | ধা -১ -নধা | -পা -১ -১ | -১ গা গা I
সে ই র সে কে ন

I গা গা -১ | গা গা -১ | গা -১ যা | গা রা -গরা I
তো যা য় পা নে . নি ত্ ত চাও য়া . .

I সা সা -রা | গা -১ -রা | সা -রা গা | -১ গা গা II
চাও য়া ও না . . “নি ত্ ত . তো য়ায্”

-১ -১ II { সা সা -১ | সরাসা -১ | সা সা -১ | সা সা -না I
. . আকা . শে ধা য়্ র বি . ভা রা .

I নধা -না ধা | ধসা সা সা | সা নসা -রা | রা রা -১ I
ই ন্ ছ তে তো য়ায্ বি রা. য়্ হা রা .

I রা সরাসা -গা | গা গা -১ | গরা -গা রা | সা -১ -১ } I
ন দী. . রা ধা য়্ নি ন্ ধু তে . .

I গা -পা পা | পা পা -১ | জা পা -১ | পজা পা -১ I
তে য়্ নি ক য়ে . স্ব ধা . সা. গ য়্

I পা -১ ধা | পধা -না -র্গনা | -ধা -১ -নধা | -পা পা পা I
 ন ন্ ধা নে° ° আ য়া

I পা পা -না | ধা ধা -নধা | পা -১ ধা | পা পা -য়া I
 জী ব ন্ ধা য়া °° নি ত্ ত কে ন °

I গা য়া -য়া | গা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ধাও য়া ও না ° ° ° °

I { পা পা -১ | পা -১ ধা | ধা -র্গা গা | গা গা -১ I
 পা খি ব্ ক ণ্ ঠে আ প্ নি জা গা ও

I গা গা -না | র্গগা -নর্গা -১ | -১ -১ -১ | -১ গা গা I
 আ ন ন্ দ° ° তু য়ি

I গা নর্গা -র্গা | র্গগা -র্গা গা | র্গা গা -১ | গা গা -না I
 হ্ লে° ব্ বো° ক্ থে ভ য়ি ° য়া দা ও

I ধা ধা -র্গা | না -১ -র্গনা | -ধা -১ -নধা | -পা -১ -১ } I
 স্ গ ন্ ধ ° ° ° ° °

I পা -১ ধা | র্গগা গা -১ | র্গগা গা -১ | গা গা -না I
 তে য্ নি ক রে ° আ য়া ব্ হ্ দ য্

I ধা -র্গা না | ধা -১ -নধা | -পা -১ -১ | -১ গা গা I
 ভি ক্ থ্ য়ে ° ° কে ন

I গা গা -১ | গা গা -১ | গা -১ রা | গা রা -গরা I
 বা রে • তো রা হু নি ত্ ড ঞ সা • হু

I সা সা -রা | গা -১ -রা | সা -রা গা | -১ গা গা II II
 পাও রা ও না • • “নি ত্ ড •তোমার”

স্বল্পক (১°)

বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা—

বিপদে আমি না যেন করি ভয় ।

দুঃখতাপে ব্যথিত চিতে নাই বা দিলে সাহসনা,

দুঃখে যেন করিতে পারি জয় ॥

সহায় মোর না যদি জুটে নিজের বল না যেন টুটে—

সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি, লভিলে শুধু বঞ্চনা,

নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয় ॥

আমারে তুমি করিবে জ্ঞাপ এ নহে মোর প্রার্থনা—

তরিতে পারি শক্তি যেন রয় ।

আমার ভার লাঘব করি নাই বা দিলে সাহসনা,

বহিতে পারি এমনি যেন হয় ।

নব্বিশরে স্বথের দিনে তোমারি মুখ লইব চিনে—

দুঃখের রাতে নিখিল ধরা যে দিন করে বঞ্চনা

তোমায়ে যেন না করি সংশয় ॥’

১'			২		১'		২	
II সা	সা	সা	না	না	I ধা	-১	ধা	পা
বি	প	দে	মো	রে	রো	ক	থা	ক
								পা I
								রো

I ধা	ধা	ধা	পা	জা	I জগা	-জগা	জা	জনা	-ধা	I
এ	ন	হে	মো	র	প্রা	• স্ব	ধ	না	•	

I ধা	ধা	পা	পা	রা	I গা	গা	গা	রা	রা	I
বি	প	দে	আ	মি	না	যে	ন	ক	বি	

I ॥
 I না -১ -১ | -১ -১ I গা -১ গা | রা রা I
 ক . . . য়্ হ ক খ ডা পে

I না না না | ধা না I বগা -১ রা | না না I
 ব্য ধি ত টি ভে না ই বা দি লে

I না -১ রা | সরা -গা I পা -১ পা | পা রা I
 না ন্ স্ব না° . হ ক থে যে ন

I গা গা গা | রা রা I না -১ -১ | -১ -১ II
 ক রি তে পা রি জ . . . য়্

II { পা পা -গা | পা -ধা I ধা গা গা | গা গা I
 স হা য়্ মো বু না ষ দি জু টে

I গা গা গা | র্গা র্গা I গা গা না | ধা পা } I
 নি জে ব ব ল না যে ন টু টে

I গা -১ গা | র্গা র্গা I গা গা গা | না না I
 স ঙ্ না রে তে ষ টি লে ক তি

I ধা ধা ধা | পা জা I কগা -কগা জা | কনা -ধা I
 ল তি লে জ ধু ব . ন্ চ না .

I ধা ধা পা | পা রা I গা গা গা | রা রা I
 নি জে ব য নে না যে ন যা নি

I সা -১ -১ | -১ -১ II
ক . . . য়

II { গা জা গা | গপা পা I পা পা পা | কপা -১ I
জা যা যে তু য়ি ক য়ি বে জা য়

I পা পা পা | পা জা I কগা -কগা জা | কনা -ধা I
এ ন হে মো য় প্রা . য় ধ না .

I ধা ধা পা | পা রা I গা গা গা | রা রা I
ত য়ি তে পা য়ি শ ক তি যে ন

I সা -১ -১ | -১ -১ I গা গা গা | রা -১ I
য . . . য় জা যা য় ভা য়

I সা সা না | ধা না I বগা -১ রা | সা না I
লা য় ব ক য়ি না ই বা দি লে

I সা -১ রা | সরা -গা I গপা পা পা | পা রা I
সা ন্ স্ব না . . . ব হি তে পা য়ি

I গা গা গা | রা রা I সা -১ -১ | -১ -১ I
এ য় নি যে ন হ . . . য়

I { পা -১ গা | পা ধা I ধা গা গা | গা গা I
ন . . . য়ি বে স্ব থে য় দি নে

I গা গা গা | রা -১ I গা গা না | ধা পা } I
তো মা রি য় থ্ ল ই ব টি নে

I গা গা রা | রা রা I গা গা গা | না না I
ছ থে ব রা তে নি থি ল ধ রা

I ধা ধা ধা | পা জ্ঞা I জ্ঞগা -জ্ঞগা জ্ঞা | জ্ঞনা -ধা I
যে দি ন ক রে ব ংন্ চ না •

I ধা ধা পা | পা রা I গা গা গা | রা -১ I
তো মা রে যে ন না ক রি স ঙ্

I সা -১ -১ | -১ -১ II II
শ • • • য়্

ইমন

দাদরা (১০)

আগুনের পরশমণি হোঁয়াও প্রাণে ।
 এ জীবন পুণ্য করো দহন-দানে ॥
 আমার এই দেহখানি তুলে ধরো,
 তোমার ওই দেবালয়ের প্রদীপ করো—
 নিশিদিন আলোক-শিখা জলুক গানে ॥
 আধারের গায়ে গায়ে পরশ তব
 সারা রাত ফোটা ক তার। নব নব ।
 নয়নের দৃষ্টি হতে যুচবে কালো,
 যেখানে পড়বে সেখায় দেখবে আলো—
 ব্যথা মোর উঠবে জলে উর্ধ্ব-পানে ॥

গা | গা গা -১ II গা গা -১ | গা গা -১ I গা গা -১ | গা -রা -মা I
 আ গু নে ব্ পর শ্ ম নি • হোঁ য়া ও প্রা • •

I মা -১ মা | মা মা -১ I মগা -১ পা | মা গা -১ I
 যে • এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো •

I -১ -১ গা | গা গা -১ I গরা -১ মা | গা রা -১ I
 • • এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো •

I -১ -১ রা | রা রা -গা I রমা -১ গা | রা সা -১ I
 • • এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো •

I -১ -১ সা | সা সা -পা I পা -১ পা | পা পা -১ I
 • • এ জী ব ন্ পু ণ্ ণ ক রো •

I পা পা -জ্ঞা | পা -১ -জ্ঞা I ৭পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
দ হ ন্ দা . . নে

I -সা -রা গা | গা গা -১ II
. . “আ শু নে বু”

পা | পা পা -১ II পা পা -১ | পা পা -১ I পা পা -জ্ঞা | পা -১ -জ্ঞা I
আ মারু এ ই দে হ . থা নি . তু লে . ধ . . .

I ৭পা -১ গনা | না না -১ I ধা ধা -পা | পা পা -১ I
রো . তো মারু ও ই দে বা . ল য়ে বু

I গমা মা -গা | গরা -১ -মা I গা -১ { পা | না না -১ I
ঐ দী প্ ক . . রো . নি শি দি ন্

I না না -১ | না নধা -না I গা গনা -রা | গা -১ -নধা I
আ লো ক্ শি থা . . জ লু . ক্ গা . . .

I ৭না -১ { -১ | -১ -১ -১ I -সা -রা গা | গা গা -১ II
নে “আ শু নে বু”

সা | সা সা -১ II { সা সা -১ | সা সা -১ I সা সা -১ | সা -না -সরা I
আ ধা রে বু গা য়ে . গা য়ে . প র শ্ ত . . .

I রা -১ সা | গা গা -১ I গা গা -১ | মা পা -য়গা I
ব . সা রা রা ত্ ফো টা ক্ তা রা . .

I গা গমা: -গ: | গরা -১ -গমা I গা -১ (না | নানান -১) } I পা | পাপা -১ I
ন ব . ন . . . ব . আ ধা রে য় ন য় নে য়

I পা -১ পা | পাপা -১ I পা -১ পা | পা -১ -আ I
দৃ য়্ টি হ তে . ঘূ চ্ বে কা . .

I ঞপক্ষা -পা না | নানান -১ I ধা -১ ধা | পাপা -১ I
লো . . যে থা নে . প ড্ বে সে থা য়্

I পমা -১ মগা | গরা -১ -গমা I গা -১ { পা | নানান -১ I
দে খ্ বে . আ . . . লো . ব্যা থা মো য়্

I না -১ না | নাননা -না I দা -১ রা | র্গা -১ -নধা I
উ ঠ্ বে জ লে . . উ য়্ ধ পা . . .

I ধনা -১ { -১ | -১ -১ -১ I -সা -রা' গা | গা গা -১ II II
নে "আ গু নে য়্"

দাদরা (১২)

যিনি সকল কাজের কাজী মোরা তাঁরি কাজের সঙ্গী ।
 যার নানা রঙের বস্ত্র মোরা তাঁরি রসের বঙ্গী ॥
 তাঁর বিপুল ছন্দে ছন্দে
 মোরা যাই চলে আনন্দে,
 তিনি যেমনি বাজান ভেরী মোদের তেমনি নাচের ভঙ্গী ॥
 এই জন্ম-মরণ-থেলায়
 মোরা মিলি তাঁরি মেলায়,
 এই দুঃখস্বখের জীবন মোদের তাঁরি থেলার অঙ্গী ।
 ওরে ডাকেন তিনি যবে
 তাঁর জলদ-মস্ত্র রবে
 ছুটি পথের কাঁটা পায়ে দ'লে সাগর গিরি লজ্জি ॥

গা গা II গা গা -মা | পা না -১ I না -খনা সা | -১ সা না I
 যি নি স ক ল কাজে ব কা • জী • মো রা

I সা সা -র্গা | রা সা -না I খনা -১ খপা | -১ পা -১ I
 তাঁ রি • কাজে ব স • ঙ্গী • যা ব

I জা পা -জা | জধা পা -১ I মা -১ গা | -১ গা গা I
 না না • ব • ঙে ব ব ঙ্গ গ • মো রা

I গা গা -মা | পা মা -১ I রগা -১ রনা | -১ গা গা II
 তাঁ রি • ব সে ব ব ঙ্গী • “যি নি”

পা -১ II { মা পা -১ | না -১ না I গী -১ গী | -১ গী গী I
জী ব্ বি পু ন্ ছ ন্ দে ছ ন্ দে • মো বা

I গী -১ গী | গী গী না I পা -১ না | -১ (পা -১) } I গী না I
যা ই চ সে • জা ন ন্ দে • জী ব্ তি নি

I গী -১ গী | গী গী -পা I গী গী -গী | গী না -১ I
যে য় নি বা জা • ন্ ডে রী • মো দে ব্

I গী -১ গী | গী গী -না I ধনা -১ ধনা | -১ মা গা II
ডে য় নি না চে ব্ ড • ও গী • “যি নি”

জা -১ II { জা -পা পা | পা পা -১ I পা পা -১ | -১ পা ধা I
এ ই জ ন্ ম ম র ন্ থে লা • য় মো বা

I গা গী -১ | গা গা -ধা I পধা পধা -১ | -গা গা -১ I
মি লি • জী রি • মে • লা • • য় এ ই

I গা -১ গা | গা গা -১ I গা গা -মা | পা মা -১ I
হ ক থ হ থে ব্ জী ব ন্ মো দে ব্

I গা গা -মা | পা মা -১ I গা -১ রসা | -১ (সা -১) } I পা পা I
জী রি • থে লা ব্ অ ও গী • • এ ই ও বে

I { মা পা -১ | না না -১ I না গী -১ | -১ গী -১ I
জা কে ন্ তি নি • য বে • • জী ব্

I ମାମାମା । ମାମା -ମା । ମାମା -ମା । -ମା (ମାମା) । ମାମା ।
 ଜଳ ସ ସ • ନୁ ଥା ସ ବେ • • ଓ ସେ ହୁ ଟି

I ମା ମା -ମା । ମା ମାମା -ମା । ମା ମା -ମା । ମାମା -ମା ।
 ମ ଥେ ସୁ କା ଟା • • ମା ଯେ • ଦ'ଲେ •

I ମା ମା -ମା । ମା ମା -ମା । ମାମା -ମା । ମାମା । -ମା ମାମା II II
 ମା ମା ସୁ ମାମା • ମାମା ଓ ସି • "ସି ନି"

দাদরা (১০)

এই কথাটা ধরে রাখিস— মুক্তি তোরে পেতেই হবে ।
 যে পথ গেছে পারের পানে সে পথে তোর যেতেই হবে ॥
 অভয় মনে কণ্ঠ ছাড়ি গান গেয়ে তুই দিবি পাড়ি,
 খুলি হয়ে ঝড়ের হাওয়ায় ঢেউ যে তোরে খেতেই হবে ॥
 পাকের ঘোরে ঘোরায় যদি, ছুটি তোরে পেতেই হবে ।
 চলার পথে কাঁটা থাকে, দ'লে তোমায় যেতেই হবে ।
 স্থখের আশা আঁকড়ে লয়ে মরিস নে তুই ভয়ে ভয়ে,
 জীবনকে তোর ভ'রে নিতে মরণ-আঘাত খেতেই হবে ॥

১' • ১' •
 II সা -১ রা । গা পা -ধা I পা পধা -না । গনা ধপা -১ I
 এ ই ক খা টা • ধ রে • • রাখি • স্

I পা -ধা ধপা । মা গা -রসা I সা সা -রা । রা গা -১ I
 মু ক্ তি তো রে • • পে তে ই হ বে •

I পা ধা -১ । ধর্গা সা -১ I র্গরা র্গসা -১ । না ধা -না I
 যে প থ্ গে • ছে • পা • রে ব্ পা নে •

I পা ধা -নধা । পা পা -গা I গা পা -১ । ধা না -ধপা I
 সে প • • খে তো ব্ যে তে ই হ বে • •

I পা -ধা ধপা । মা গা -রসা I সা সা -রা । রা গা -১ II
 মু ক্ তি তো রে • • পে তে ই হ বে •

II যপা জপা -গা | পা পা -ধা I ধা -র্গা গা | গা র্গা -১ I
অ ভ . য়্ ম নে . ক ণ্ ঠ ছা ড়ি .

I গা -১ র্গা | র্গা র্গা -র্গা I র্গা গা -র্গা | না ধা -না I
গা ন্ গে যে তু . ই দ্বি বি . . . পা ড়ি .

I পা ধা -১ | গা গা -১ I র্গা র্গা -১ | গা না ধা -না I
ধু শি . হ যে . ঙ্ ড়ে বু হাও য়া য়্

I পা -১ ধা | পা পা -গা I গা পা -১ | ধা না -ধপা I
ঢে উ যে তো রে . খে তে ই হ বে . . .

I পা -ধা ধপা | মা গা -বসা I সা সা -বা | রা গা -১ II
মু ক্ তি তো রে . . . পে তে ই হ বে .

II সা সা -ধা | সা সা -বা I রা গা -১ | গা গা -মা I
পা কে বু ঘো রে . ঘো রা য়্ য দ্বি .

I রগা গা -১ | রা রা -গরা I সা সরা -গা | গা রসা -১ I
ছু টি . তো রে . . . পে তে . ই হ বে . .

I পা ধা -১ | ধর্গা গা -১ I র্গা গা -১ | না ধা -না I
চ লা বু পং খে . ঙ্ টা . থা কে .

I পা ধা -নধা | পা পা -গা I গা পা -১ | ধা না -১ I
দ' লে . . . তো মা য়্ যে তে ই হ বে .

I বপা বপা -গা | পা পা -ধা I ধা -র্গা গা | গা বর্গা -১ I
 হু খেং বু আখা • আ কু ড়ে ল য়ে •

I গা বর্গা -১ | বর্গা বর্গা -গা I বর্গা গা -বর্গা | না ধা -না I
 ম রি স্ নে তুং ই ভ য়ে •• ভ য়ে •

I পা ধা -১ | বর্গা গা -১ I বর্গা বর্গা -১ | না ধা -না I
 জী ব ন্ কে•তো বু ভ• য়ে • নি তে •

I বপা ধা -নধা | পা পা -গা I গা পা -১ | ধা না -বপা I
 ম র • ৭, আ ঘা ত্, খে তে ই হ বে ••

I পা -ধা বপা | মা গা -বসা I সা সা -রা | রা গা -১ II II
 মু ক্ তি তো য়ে •• পে তে ই হ বে •

দাদবা (১২)

সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ—

হে ভৈরব, শক্তি দাও, ভক্ত-পানে চাহো ॥

দূর করো মহারুদ্র যাহা মুগ্ধ, যাহা ক্ষুদ্র—

মৃত্যুরে করিবে তুচ্ছ প্রাণের উৎসাহ ॥

দুঃখের মন্বনবেগে উঠিবে অমৃত,

শঙ্কা হতে রক্ষা পাবে যারা মৃত্যুভীত ।

তব দীপ্ত রৌদ্র তেজে নির্ঝরিয়া গলিবে যে

প্রস্তরশৃঙ্খলোন্মুক্ত ত্যাগের প্রবাহ ॥

II গা -১ গা | রা -১ রা I গা -১ না | ধক্ষা -ধপা -ক্ষা I
স • ব্ ব থ ব্ ব তা • রে দ • • • •

I গা -১ -মা | গা রা -গা I সা -১ রা | সপা -১ -ক্ষা I
হে • • ত ব • ক্রো • ধ দা • • •

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I গা -১ -১ | গা -না -রা I
হ • • • • • হে • • ভ • ই

I র্গা -১ -১ | গা -১ না I পা -ধা -না | -গা -রা -র্গা I
ব • ব্ শ ক্ তি দা • • • • •

I -গা -১ -১ | গা -১ না I ধনা -১ -১ | গা র্গা -না I
• • ও ভ ক্ ত পা • • • নে চা • •

I গা -রা যা | গা রা -গা I -সা -রসা রা | রপা গা -১ I
গে . উ ঠি বে অ য় . ত .

I সা -১ -রা | রপা -১ জ্ঞা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
শ . ঙ্ কা . . হ তে

I সা -১ -রা | সা -পা জ্ঞা I গা -১ -রা | গা রা -গা I
যো . ক খা . পা বে যা রা .

I সা -১ -রা | রসা -পা জ্ঞা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
য . ৎ তু . ভী ত

I { গাঁ গাঁ -১ | গাঁ -১ গাঁ I গাঁ -১ গাঁ | রাঁ গাঁ -১ I
ত ব . দী প্ ত রৌ দ্ ত্র তে জে .

I গর্গাঁ -১ পাঁ | গাঁ গাঁ -রা I র্গাঁ গাঁ -১ | রা -১ গাঁ } I
নি . য় ঋ ঋ ঋ য়া . গ . লি . বে . যে

I গাঁ -১ গাঁ | রা রা -না I নরা রা -১ | গাঁ -১ গাঁ I
প্র স্ ত ব শ্ ঙ্ খ . লো ন্ য় ক্ ত

I গর্গাঁ র্গাঁ -১ | না -১ ধা I জ্ঞা -ধা পা | -১ -১ -১ I
ত্যা . গে . র . প্র বা . হ

I গাঁ -১ -১ | গাঁ -না -রা I র্গাঁ -১ -১ | গাঁ -১ না I
হে ভ . ই র . ব্ শ ক্ তি

দাদরা (১°)

প্রাণ ভরিয়ে তুবা হরিয়ে
 মোরে আরো আরো আরো দাও প্রাণ ।
 তব ভুবনে তব ভবনে
 মোরে আরো আরো আরো দাও স্থান ।
 আরো আলো আরো আলো
 এই নয়নে, প্রভু, ঢালো ।
 স্বরে স্বরে বাঁশি পূরে
 তুমি আরো আরো আরো দাও তান ।
 আরো বেদনা আরো বেদনা,
 প্রভু, দাও মোরে আরো চেতনা ।
 দ্বার ছুটায় বাধা টুটায়
 মোরে করো জ্ঞান মোরে করো জ্ঞান ।
 আরো প্রেমে আরো প্রেমে
 মোর আমি ডুবে যাক নেমে ।
 স্খাধারে আপনারে
 তুমি আরো আরো আরো করো দান ॥

না না II { না না না | -১ পা না I সী না র্গী | -র্গী ধা পা I
 প্রা ৭ ভ রি য়ে • তু বা হ রি য়ে • • মো রে

I ৭র্গী সী পা | ধা ৭ধা মা I মা -পা ধা | -১ (না না) } I পা মা I
 আ• রো আ রো আ• রো দা ও প্রা ৭, প্রা ৭ ভ ব

I গা মা পা | -১ সা সা I রা গা মা | -১ সা সা I
 ছু ব নে • ভ ব ভ ব নে • মো রে

I ন্‌ সা রা | গা মা পা I ধা -১ পধা | -গা ধা পা I
আ রো আ রো আ রো দা ও স্বা° ন্‌ মো রে

I গর্গা স্‌ গা | ধা পধা মা I মা -পা ধা | -১ না না II
আ রো আ রো আ° রো দা ও প্রা ৭° "প্রা ৭"

গা গা II { গর্গা -গা মা | -১ মা র্গা I র্গা -র্গা র্গা | -না না -গা I
আ রো আ° ° লো ° আ রো° আ° °° লো° ° এ ই

I গর্গা স্‌ গা | -ধা ধা ধা I পধা -পধা ধা | -১ (গা গা) I না না I
ন য নে ° প্র ভু চা° °° লো ° আ রো স্ব রে

I না -১ না | -১ পা না I স্‌ -না র্গা | -১ গা ধা I
স্ব ° রে ° বা শি পু ° রে ° তু মি

I পমা মা গা | মা পা ধা I ধা -১ পধা | -১ ধা পা I
আ রো আ রো আ রো দা ও তা°° ন্‌ মো রে

I গর্গা স্‌ গা | ধা পধা মা I মা -পা ধা | -১ না না II
আ° রো আ রো আ° রো দা ও প্রা ৭° "প্রা ৭"

সা সা II { সন্‌ সা রা | -১ রা রন্‌ I সা রা গা | -১ গা গা I
আ রো বে দ না ° আ রো° বে দ না ° প্র ভু

I গন্‌ -সা রা | গা গা গমা I গরা গা মা | -১ মা মা I
দা ও মো রে আ রো° চে ত না ° দা র

I মণা মা পা | -১ পা পধা I পমা পা ধা | -১ ধা ধা I
 ছ টা রে • বা ধা• টু• টা রে • মো রে

I ধণা ধা পধণা | -১ মা মা I গরা গা মা | -১ (না না) } I গাঁ গাঁ I
 ক• রো জা•• ৭• মো রে ক• রো জা ৭• আরো আরো

I { গঁরা -গাঁ মা | -১ মা মঁরা I রঁরা -মঁরা রঁরা | -না না -গাঁ I
 প্রে• • মে • আরো• প্রে• •• মে• • মো ব

I গঁরা গাঁ না | না ধা -ণধা I পধা -পধা ধা | -১ (গাঁ গাঁ) } I না না I
 আ মি ডু বে যা • ক্ নে• •• মে • আরো হু ধা

I না -১ না | -১ পা না I গাঁ -না রঁগাঁ | -১ পা ধা I
 ধা • রে • আ প না • রে • তু মি

I পমা মা গা | মা পা ধা I ধা ধা পধণা | -১ ধা পা I
 আ রো আ রো আ রো ক র দা•• নু মো রে

I গঁরা গাঁ না | ধা পধা মা I মা -পা ধা | -১ না না II II
 আ• রো আ রো আ• রো দা ও প্রা ৭• "প্রা ৭"

কাহারবা (১২)

আমি যারের সাগর পাড়ি দেব বিধম ঝড়ের বায়ে
 আমার ভয়ভাড়া এই নায়ে ॥
 মার্কৈঃ বাণীর ভরসা নিয়ে ছেঁড়া পালে বুক ফুলিয়ে
 তোমার ওই পারেতেই যাবে তরী ছায়াবটের ছায়ে ॥
 পথ আমারে লেই দেখাবে যে আমারে চায়—
 আমি অন্ডয় মনে ছাড়ব তরী, এই শুধু মোর দায় ।
 দিন ফুরালে, আনি আনি, পৌঁছে ঘাটে দেব আনি
 আমার হুঃখদিনের রক্তকমল তোমার করুণ পায়ে ॥

সাঁ সা II ধা -সা সা -। সা -। সা -রা I গা -পা পা -ধা | পা -। মা -পমা I
 আ মি মা • রে বু সা • গ বু পা • ডি • দে • ব • •

I -গা -। -। -। -। -। -। -। I ধা -সা সা -। সা -। সা -রা I
 • • • • • • • • বি • ব ম্ ঙ্গ • ডে বু

I রা -গা গা -। পা -। পা -। I পা -। -। ধা | গা -। না -ধা I
 বা • য়ে • আ • মা বু ভ • য়্ ভা ডা • এ ই

I পা -ধা ধা -পা | মা -গা রা -সা II
 না • য়ে • “আ • মি •”

II { পা -। গা -। | পা -। পা -ধা I ধা -গা -। গা | গা -। গা -। I
 মা • ভৈঃ • বা • নী বু ভ • বু সা নি • য়ে •

I গী -১ গী -রী | রী -১ গী -গী I রী -১ -১ গী | না -১ ধা -নধা I
 হে • ডা • পা • লে • বু • কু হু লি • রে • •

I -পা -১ -১ -১ | -১ -১ (-১ -১) } I পা পা I পা -১ -১ ধা | গী -১ না -১ I
 • • • • • তোমারু ওই • • পা রে • ভে • ই

I ধা -১ পা -১ | ধা -১ না -পা I পা -না না -১ | ধা -১ না ধা I
 যা • বে • ত • রী • ছা • রা • ব • টে ব

I পা -ধা ধা -পা | যা -গা রা -সা II
 ছা • রে • “আ • বি •”

II { ধা -না -১ সা | সা -১ সা -রা I গা -১ -পা পা | যা -১ গা -১ I
 প • ঞ্জা যা • রে • সে • ই দে থা • বে •

I সা -১ -১ সা | সা -১ সা -রা I রা -গা -১ -১ | -১ -১ পা পা I
 যে • • জা যা • রে • চা • • • • ঞ্জা মি

I পা -১ ধা -১ | গী -১ না -১ I ধা -১ -১ পা | ধা -১ না -পা I
 অ • ভ র্ য • নে • ছা • ভ্ ব ত • রী •

I পা -না -১ না | না -১ ধা -না I ধা -১ -১ -১ | -ধা -না -পা -১ I
 এ ই • শু ধু • মো রু দা • • • • • রু

I পা -না -১ না | না -১ ধা -না I ধা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 এ ই • শু ধু • মো রু দা • • • • • রু

I { পা -১ -১ গা | পা -১ পা -ধা I ধা -র্গা গা -১ | গা -১ গা -১ I
 দি • ন্ হু রা • লে • জা • নি • জা • নি •

I গা -র্গা -১ র্গা | র্গা -১ গা -র্গা I র্গা -১ গা -১ | না -১ ধা -নধা I
 পোঁ উ • ছে রা • টে • দে • ব • আ • নি ••

I -পা -১ -১ -১ | -১ -১ (-১ -১)} I পা পা I পা -১ -১ ধা | গা -১ না -১ I
 • • • • • • • • আ মা ব্ হু • ক্ থ দি • নে ব্

I ধা -১ -১ পা | ধা -১ না -পা I পা -না না -১ | ধা -১ না ধা I
 র • ক্ ত ক • ম ল্ তো • মা ব্ ক • রু ণ

I পা -ধা ধা -পা | মা -গা রা -সা II II
 পা • য়ে • “আ • মি •”

দ্বাদশ (১২)

সকোচের বিহ্বলতা নিজেই অপমান,
 সঙ্কটের কল্পনাতে হোয়ো না শ্রিয়মাণ ।
 মুক্ত করো ভয়, আপনা-মাঝে শক্তি ধরো, নিজেই করো জয় ।
 দুর্বলেই রক্ষা করো, দুর্বলেই হানো,
 নিজেই দীন নিঃসহায় যেন কভু না জানো ।
 মুক্ত করো ভয়, নিজের 'পরে' করিতে ভর না রেখো সংশয় ।
 ধর্ম হবে শত্রুরবে করিবে আহ্বান
 নীরব হয়ে, নম্র হয়ে, পণ করিয়ো প্রাণ ।
 মুক্ত করো ভয়, দুঃস্থ কাঁজে নিজেরই দিয়ো কঠিন পরিচয় ॥

II গা -১ গা | না -১ না I ধা -১ ধা | ধপা পা -১ I
 স ঙ্ কো চে • র বি • হ্র ল তা •

I সা রা গা | গা -১ রা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 নি জে রে অ • প মা • • • • ন্

I সগা -১ গা | গা -১ গা I গা -১ গা | রা -১ সা I
 স ঙ্ ক টে • র ক ল্ প না • তে

I সা রা গা | গা -১ রা I পা -১ -১ | পা -১ -১ I
 হো য়ো না শ্রি • র মা • ৎ জা • •

I সা -রা -গা | -জা -পা -ধা I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 জা • • • • • হা • • • • •

I গা -১ গা | গা -না রা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 য় ক ত ক . য়ো ভ য়

I গা গা গা | রা -১ রা I গা -১ গা | না -১ ধা I
 আ প না মা . য়ে শ ক তি ধ . য়ো

I ধা গা না | না -১ ধা I পা -১ -১ | পা -১ -১ I
 নি জে রে ক . য়ো জ . য় আ . .

I সা -রা -গা | -জা -পা -ধা I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ হা

I পা -১ গা | পা -১ পা I পা -১ পা | পা -জা পা I
 হ র ব লে . রে য়ো ক থা ক . য়ো

I পধা -১ ধা | পা -১ জা I গা পা -১ | -১ -১ -১ I
 হু. র জ নে . রে হা নো

I পা না না | ধনা -১ না I ধনা -১ ধা | পা -১ -জা I
 নি জে রে দী. . ন নিঃ . স হা . য়

I পা না না | নধা -১ পজা I গজা জগা -১ | -১ -১ -১ I
 য়ে ন ক ভু . না. জা. নো

I গা -১ গা | গা -না রা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 য় ক ত ক . য়ো ভ য়

I গা গা গা | রী -১ রী I গা গা গা | না -১ -ধা I
নি জে ব প . রে ক রি ভে ভ . য়

I ধা গা না | ধনা -১ -ধা I পা -১ -১ | পা -১ -১ I
না রে থো স . ঙ্ শ . য়্ আ . .

I না -রা -গা | -দ্ধা -পা -ধা I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
আ হা

I পা -১ গা | পা -দ্ধা ধা I পা -১ গা | পা -দ্ধা ধা I
ধ য়্ ম য . বে শ ঙ্ থ র . বে

I পা পা গা | পা -১ -দ্ধা I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ক রি বে আ হা ন্

I পা ধা না | না -১ না I ধনা -১ না | নধা -১ পা I
নৌ র ব হ . রে ন হ

I পা -না না | ধনা -১ ধা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
প ৭্ ক রি য়ো প্রা ৭্

I গা -১ গা | গা -না রী I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
যু ক ত ক . রো ভ য়্

I গা গা গা | রী -১ রী I গা গা গা | না -১ ধা I
হু রু হ কা . জে নি জে রি দি য়ো

I ধা নী না | না -১ ধা I পা -১ -১ | পা -১ -১ I
 ক ঠি ন প . বি চ . য়্ আ . .

I সা -রা -গা | -ক্কা -পা -ধা I খপা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
 আ হা

একতাল (১০)

বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল—
 পূণ্য হউক, পূণ্য হউক, পূণ্য হউক হে ভগবান ॥
 বাংলার ঘর, বাংলার হাট, বাংলার বন, বাংলার মাঠ—
 পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক হে ভগবান ॥
 বাঙালির পণ, বাঙালির আশা, বাঙালির কাজ, বাঙালির ভাষা—
 সত্য হউক, সত্য হউক, সত্য হউক হে ভগবান ॥
 বাঙালির প্রাণ, বাঙালির মন, বাঙালির ঘরে যত ভাই বোন—
 এক হউক, এক হউক, এক হউক হে ভগবান ॥

II মা -পা পা | -ৱা পা পধপা | মা -পধা পা | -মগা গা -মা I
 বা ঙ্ লা বু মা টি০০ বা ংড্ লা ংবু জ ল্

I মা -পা পা | -ৱা পা পমা | পা -ধা পধা | -না না -ধপা I
 বা ঙ্ লা বু বা য়ু০ বা ঙ্ লা০ বু ফ ংল্

I পা -ধর্গা গা | গা গা -ৱা | নর্গা -বর্গা রা | গা ধর্গা -না I
 পু ০ ৭ ৭ হ উ ক্ পু ০ ৭ ৭ হ উ ০ ক্

I ধনা -র্গা না | না ধনধা -পা | দ্বা -পদ্বা গা | দ্বা পা -ৱা II
 পু ০ ৭ ৭ হ উ০০ ক্ হে ০০ ভ গ বা ন্

II { ধা -নর্গা না | -ধপা পা -ধা | ধা -না না | -ৱা না -ৱা I
 বা ংড লা ংবু ধ বু বা ঙ্ লা বু হা ট্

I নর্গা -১ গাঁ | -না গাঁ -রী | গাঁ -রর্গাঁ রী | -গাঁ না (-নর্গনা) } I -নধপা I
বাঙলা ব্ ব ন্ বা ংঙলা ব্ মা ং ংঠ্ ং ংঠ্

I পা -ধর্গা গাঁ | গাঁ গাঁ -১ | নর্গা -রর্গাঁ রী | গাঁ রর্গাঁ -না I
প্ ংব্ ৭ হ উ ক্ প্ ংব্ ৭ হ উ ং ক্

I না -ধনর্গা না | না ধনধা -পা | ক্ষা -পক্ষা গা | ক্ষা পা -১ II
প্ ংব্ ৭ হ উ ং ক্ হে ং ভ গ বা ন্

II { ধা নর্গা না | -ধপা পা -ধা | ধা না না | -১ না না I
বা ঙা লি ংব্ প ৭ বা ঙা লি ব্ আ শা

I নর্গা গাঁ গাঁ | -না গাঁ -রী | গাঁ রর্গাঁ রী | -গাঁ না (-নর্গনা) } I নধপা I
বাঙালি ব্ কা জ্ বাঙালি ব্ ভা ষা ং ষা ং

I পা -ধর্গা গাঁ | গাঁ গাঁ -১ | নর্গা -রর্গাঁ রী | গাঁ রর্গাঁ -না I
স ংত্ তা হ উ ক্ স ংত্ তা হ উ ং ক্

I না -ধনর্গা না | না ধনধা -পা | ক্ষা -পক্ষা গা | ক্ষা পা -১ II
স ংত্ তা হ উ ং ক্ হে ং ভ গ বা ন্

II { ধা নর্গা না | -ধপা পা -ধা | ধা না না | -১ না -১ I
বা ঙা লি ংব্ প্রা ৭ বা ঙা লি ব্ য ন্

I নর্গা গাঁ গাঁ | -না গাঁ রী | গাঁ রর্গাঁ রী | -গাঁ না (-নর্গনা) } I -নধপা I
বাঙালি ব্ ষ রে য ত ং ভা ইবো ং ন্ ং ন্

I পা -ধর্গা -১ | গা গা -১ | নর্গা -র্গর্গা -র্গা | গা গর্গর্গা -না I
 এ ০০ ক হ উ ক এ০ ০০ ক হ উ০০ ক

I না -ধনর্গা -না | না ধনধা -পা | ক্ষা -পক্ষা গা | ক্ষা পা -১ II II
 এ ০০০ ক হ উ০০ ক হে ০০ ভ গ বা ন্

একতাল (১২)

আমাদের যাত্রা হল শুক এখন, ওগো কর্ণধার ।
 তোমারে করি নমস্কার ।
 এখন বাতাস ছুটুক, তুফান উঠুক, ফিরব না গো আর—
 তোমারে করি নমস্কার ॥
 আমরা দিয়ে তোমার জয়ধ্বনি বিপদ বাধা নাহি গনি
 ওগো কর্ণধার ।
 এখন মাইলি বলি ভাসাই তরী, দাও গো করি পার—
 তোমারে করি নমস্কার ॥
 এখন রইল যারা আপন ঘরে চাব না পথ তাদের তরে
 ওগো কর্ণধার ।
 যখন তোমার সময় এল কাছে তখন কে বা কার—
 তোমারে করি নমস্কার ।
 মোদের কেবা আপন, কে বা অপন, কোথায় বাহির, কোথায় বা ঘর
 ওগো কর্ণধার ।
 চেয়ে তোমার মুখে মনের স্থখে নেব সকল ভার—
 তোমারে করি নমস্কার ॥
 আমরা দিয়েছি দাঁড়, তুলেছি পাল, তুমি এখন ধরো গো হাল
 ওগো কর্ণধার ।
 মোদের মরণ বাঁচন চেউয়ের নাচন, ভাবনা কী বা তার—
 তোমারে করি নমস্কার ।
 আমরা সহায় খুঁজে পরের দ্বারে ফিরব না আর বারে বারে
 ওগো কর্ণধার ।
 কেবল তুমিই আছ আমরা আছি এই জেনেছি সার—
 তোমারে করি নমস্কার ॥

৩ ১' ২ ০ ৥ ৩
 সা | সা সা -১ II ঋ -১ মা | মা মা -পা | পা পা -১ | -১ পা পা I
 আ মা দে বু যা ৎ জা হ ল • শু ক • • এ খন্

I মা গদা -১ | দা -র্গা গা | বর্গা -দা দা | দা পা -দা I
ও গো . ক বু ৭ ধা বু তো মা রে .

I মা পা -১ | গদা দা -পা | জা -১ -১ | রা জা -১ I
ক রি . ন ম স্ কা . বু এ থ ন্

I মা পা -১ | গদা দা -পা | মা জা -১ | মা মা -১ I
বা তা স্ ছ ট্ ক্ তু ফা ন্ উ হ্ ক্

I জা -১ জা | ঝা -জা ঝা | সা -১ ঝা | সা দা -গ্ I
ফি বু ব না . গো আ বু তো মা রে .

I সা সা -ঝা | ঞ্জা ঝা -১ | সা -১ সা | সা সা -১ II
ক রি . ন ম স্ কা বু "আ মা দে বু"

পা -১ পা II { মা গদা -১ | দা দা -গা | গা গা -১ | গদা গা -১ I
আ বু রা দি য়ে . তো মা বু জ য় . ধন . নি .

I গর্জা জা -১ | র্গা জা -১ | ম্যা ম্যা -১ | ম্যা ম্যা -১ I
বি . প দ্ বা ধা . না হি . গ বি .

I জা জা -১ | ঝা -জা ঝা | গা -১ -১ | (গা -দা পা) } I -১ দা দা I
ও গো . ক বু ৭ ধা . বু আ বু রা . এ'থন্

I গা গা -১ | ঝা গর্গা -১ | গা গা -দা | গদা পা -১ I
মা ভৈ: . ব লি . . ভা সা ই ত রী .

I পা -১ দা | পদা দা -১ | পা -১ পা | পা পা -দা I
 দা ও গো ক রি • পা বু তো মা রে •

I মা পা -১ | পদা দা -পা | মজা -১ -১ | বা জা -১ I
 ক রি • ন ম স্ কা • • বু এ ধ ন্

I মা পা -১ | পদা দা -পা | মা জা -১ | মা মা -১ I
 বা তা স্ ছু টু ক্ তু ফা ন্ উ ঠু ক্

I জা -১ জা | ঋ -জা ঋ | সা -১ ঋ | সা দা -পা I
 ফি বু ব না • গো আ বু তো মা রে •

I সা সা -ঋ | ঋজা ঋ -১ | সা -১ সা | সা সা -১ II
 ক রি • ন ম স্ কা বু “আ মা দে বু”

-১ সা সা II { পদা -১ সা | সা সা -ঋ | জা জা -মা | মা মা -১ I
 • এ খন্ বু ই ল যা রা • আ প ন্ ঘ রে •

I পা পা -পা | দা পা -১ | মা জা -১ | বা মজা -ঋ I
 চা ব • না প ণ্ তা দে বু ত রে •

I সা সা -ঋ | জা -১ ঋ | সা -১ -১ | -১ দা দা I
 ও গো • ক বু ণ ধা • • বু ঘ খন্

I দর্শা দর্শ -১ | ঋ দর্শদর্শ -১ | পা পা -দা | পদা পা -১ I
 তো মা বু স ম • য্ এ ল • কা ছে •

I পা পা -দা | পা -দা দা | পা -দা পা | পা পা -দা I
 ত থ ন্ কে • বা কা হু তো মা রে •

I মা পা -দা | পদা দা -দা | মজা -দা -দা | মা জা -দা I
 ক রি • ন ম স্ কা • • হু এ থ ন্

I মা পা -দা | পদা দা -দা | মা জা -দা | মা মা -দা I
 বা তা স্ ছু টু ক্ তু ফা ন্ উ র্ছ ক্

I জা -দা জা | দা -জা দা | সা -দা দা | সা দা -দা I
 ফি হু ব না • গো আ হু তো মা রে •

I সা সা -দা | মজা দা -দা | সা -দা -দা | (-দা সা সা) } I পা পা -দা I
 ক রি • ন ম স্ কা • • হু • এ থ ন্ মো দে হু

I {মা -দা দা | দা দা -দা | পা -দা দা | দা দা -দা I
 কে • বা আ প ন্ কে • বা অ প হু

I দাঁ দাঁ -দা | দাঁ দাঁ -দা | দাঁ দাঁ -দা | দাঁ দাঁ -দা I
 কো • ধা য়্ বা হি হু কো ধা য়্ বা ঘ হু

I দাঁ দাঁ -দা | দাঁ -দাঁ দাঁ | দাঁ -দাঁ -দাঁ | (পা পা -দাঁ) } I -দাঁ দাঁ I
 ও গো • ক হু ণ ধা • হু মো দে হু • চে রে

I দাঁ দাঁ -দাঁ | দাঁ দাঁ দাঁ -দাঁ | পা পা -দাঁ | পদা পা -দাঁ I
 তো মা হু য়্ থে • • ম নে হু হু থে •

I পা পা -দা | দপা দা -া | পা -া পা | পা পা -দা I
নে ব • স ক ল্ ভা ব্ ভো মা রে •

I মা পা -া | গপা দা -পা | মজ্জা -া -া | রা জ্জা -া I
ক রি • ন ম স্ কা • • ব্ এ থ ন্

I মা পা -া | গপা দা -পা | মা জ্জা -া | মা মা -া I
বা তা স্ ছ ট্ ক্ তু ফা ন্ উ ঠ্ ক্

I জ্জা -া জ্জা | ঋ -জ্জা ঋ | সা -া ঋ | সা দা -ণ্ I
ফি ব্ ব না • গো আ ব্ ভো মা রে •

I সা সা -ঝা | ঞ্জা ঋ -া | সা -া সা | সা সা -া II
ক রি • ন ম স্ কা ব্ “আ মা দে ব্”

-া সা সা II { গ্গা সা -া | সা সা -ঝা | জ্জা জ্জা -মা | মা মা -া I
• আম্ বা নি রে • ছি দা ড্ তু লে • ছি পা ল্

I পা পা -পা | দা পা -া | মা জ্জা -া | রা মজ্জা -ঝা I
তু মি • এ থ ন্ ধ রো • গো হা ল্

I সা সা -ঝা | জ্জা -া ঋ | সা -া -া | -া দা দা I
ও গো • ক ব্ ও ধা • • ব্ মো দেব্

I দ্দা দ্দা -া | ঋ দ্দা দ্দা -া | গা গা -দা | গ্গা পা -া I
ম ব্ ও বী চ • ন্ টেউ রে ব্ না চ ন্

I পা -১ দা | পা -পা দা | পা -১ পা | পা পা -দা I
ভা ব্ না কী • বা তা ব্ তো মা রে •

I মা 'পা -১ | পপা দা -পা | মজা -১ -১ | রা জা -১ I
ক রি • ন ম স্ কা • • ব্ এ থ ন্

I মা পা -১ | পপা দা -পা | মা জা -১ | মা মা -১ I
বা তা স্ ছ ই ক্ তু ফা ন্ উ র্ছ ক্

I জা -১ জা | খা -জা খা | সা -১ খা | সা দা -পা I
ফি ব্ ব না • পো আ ব্ তো মা রে •

I সা সা -খা | জা খা -১ | সা -১ -১ | (-১ সা সা) } I পা -১ পা I
ক রি • ন ম স্ কা • ব্ • আম্ রা আ ব্ রা

I { মা মা -দা | দা দা -পা | পা সা -১ | সা সা -১ I
স হা ব্ খ্ জে • প রে ব্ ষা রে •

I সর্জা -১ জা | র্জা জা -১ | মা মা -১ | মা মা -১ I
ফি • ব্ ব না আ ব্ বা রে • বা রে •

I জা জা -১ | জা -জা জা | সা -১ -১ | (পা -১ পা) } I -১ দা দা I
ও গো • ক ব্ ৎ ধা • ব্ আম্ রা • কে ব্

I পসা সা -১ | র্জা সর্জা -১ | পা -১ দা | পদা পা -১ I
তু রি ই আ ছ • • আম্ রা আ ছি •

I পা -১ দা | পদা দা -১ | পা -১ পা | পা পা -দা I
এ ই জে নে ছি • সা স্ব তো মা রে •

I মা পা -১ | পদা দা -পা | মজা -১ -১ | রা জা -১ I
ক রি • ন ম স্ কা • • স্ব এ থ ন্

I মা পা -১ | পদা দা -পা | মা জা -১ | মা মা -১ I
বা তা স্ ছ টু ক্ তু ফা ন্ উ ঠ্ ক্

I জা -১ জা | ধা -জা ধা | সা -১ ধা | সা দা -গা I
ফি স্ব ব না • গো আ স্ব তো মা রে •

I সা সা -ধা | মজা ধা -১ | সা -১ সা | সা সা -১ II II
ক রি • ন ম স্ কা স্ব “আ মা দে স্ব”

দাদরা (১৭)

নিশিদিন ভরসা রাখিস, ওরে মন, হবেই হবে ।
যদি পণ করে থাকিস সে পণ তোমার হবেই হবে ।
ওরে মন, হবেই হবে ॥

পাষাণসমান আছে পড়ে, প্রাণ পেয়ে সে উঠবে ওরে,
আছে যারা বোবার মতন তারাও কথা কবেই কবে ।
ওরে মন, হবেই হবে ॥

সময় হল, সময় হল— যে যার আপন বোকা তোলো রে—
দুঃখ যদি মাথায় ধরিস সে দুঃখ তোর হবেই হবে ।
ওরে মন, হবেই হবে ।

ঘণ্টা যখন উঠবে বেজে দেখবি সবাই আসবে সেজে—
এক সাথে সব যাত্রী যত একই রাস্তা লবেই লবে ।
ওরে মন, হবেই হবে ॥

• ১' • ১' •
সা | রা গা -পা II { পা -১ ধা | ধা ধা -না I পা পধা -না | না নধা -পা I
নি শি দি ন্ ভ ব্‌সা রা খি স্ হ বে• ই হ বে• •

I -১ -১ পা | গা রা -সা I সা সা -রা | রা গা -১ I
• • ও রে ম ন হ বে ই হ বে •

I (-১ -১ সা | রা গা -পা) } I -১ -১ পা | পা ধা -গা I
• • নি শি দি ন্ • • ষ দি প ণ্

I গা গা -১ | গা গা -১ I না না -১ | ধা পা -১ I
ক রে • থা কি ন্ সে প ৭, তো যা হু

I ধা ধা -র্গা | র্গা গা -১ I -১ -১ সা | সা সা -১ I
হ বে ই হ বে • • • ও রে ম ন্

I সা সা -রা | রা গা -১ I -১ -১ সা | রা গা -পা II
হ বে ই হ বে • • • “নি শি দি ন্”

II { পা পা -১ | পা ধা -১ I ধা গা -নর্গা | গা গা -১ I
পা যা ৭ স য়া ন্ আ ছে ... প ড়ে •

I গা -১ র্গা | র্গা র্গা -র্গা I র্গা -১ গা | না ধা -নধা } I
প্রা ৭, পে য়ে সে • • উ ঠ্ বে ও রে ••

I পা ধা -১ | র্গা গা -১ I না নর্গা -না | ধা পা -১ I
আ ছে • যা রা • বো বা • হু ম ড় ন্

I পা পা -১ | পা পা -১ I ধা ধা -র্গা | র্গা গা -১ I
তা রা ও ক থা • ক বে ই ক বে •

I -১ -১ সা | সা সা -১ I সা সা -রা | রা গা -১ I
• • ও রে ম ন্ হ বে ই হ বে •

I -১ -১ সা | রা গা -পা II
• • “নি শি দি ন্”

II সা সা -ধা | সা সা -রা I রা গা -এ | গা গা -এ I
স স্ব য়্ হ ল • স স্ব য়্ হ ল •

I রা গা -এ | রা সা -এ I সা সা -গা | রা রা -এ I
যে যা স্ব আ প ন্ বো ঝা • ভো লো •

I রা -সা -এ | -এ -এ -এ I পা -এ ধা | র্গা র্গা -এ I
রে • • • • • হ ক্ খ য দি •

I র্গা র্গা -এ | না ধা -নধা I পা ধা -এ | পা পা -এ I
মা• ধা য়্ ধ রি •স্ সে হ ক্ খ ভো স্ব

I ধা ধা -রা | রা র্গা -এ I -এ -এ সা | সা সা -এ I
স বে ই স বে • • • ও রে স্ব ন্

I সা সা -রা | রা গা -এ I -এ -এ -এ | -এ -এ -এ I
হ বে ই হ বে • • • • •

I {পা -এ গা | পা ধা -এ I ধা -র্গা র্গা | র্গা র্গা -এ I
ষ ণ্ টা য খ ন্ উ ঠ্ বে বে জে •

I র্গা -এ র্গা | র্গা র্গা -র্গা I র্গা -এ র্গা | না ধা -নধা { I
দে খ্ বি স বা• ই আ স্ বে সে জে ••

I পা -এ ধা | র্গা র্গা -এ I না -এ না | ধা পা -এ I
এ ক্ সা খে স ব্ যা ং জী য ভ •

I পা পা -১ | পা -১ পা I ধা ধা -রা | রা রা -১ I
এক ই • রা স্ তা ল বে ই ল বে •

I -১ -১ সা | সা সা -১ I সা সা -রা | রা পা -১ I
• • ও রে ম ন্ হ বে ই হ বে •

I -১ -১ সা | রা গা -পা II II
• • “নি শি দি ন্”

६६

-১ -১ II { মা পা পা -না | না -১ না না I নর্দা -না দাঁ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 • • ম হ সা • তা ই কো থা হ • • তে • • • • •

I নর্দা নর্দা দাঁ পা | পা ধা পা ধা I পা ধা পা ধা | নর্দা -ধা থা (-ধা) } I -১ I
 কু • লু কু লু কু লু কু লু ক ল ক ল শ্রো • • তে • •

I গমা পা পা পা | গমা -পা থা পা I পধা -গমা পা -১ | গমা -১ পা -মা I
 দিকে দিকে জ • লে র ধা • • রা • ছু • টে •

I পা -মা পা -দাঁ | দাঁ -১ দাঁ -১ II
 ছে • উ ল্ লা • সি •

[রা -১]

-১ -১ II { সা -১ সা -১ | সা -১ সা -পা I গ্ৰা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 • • আ জ্জি • গ ন্তে • • • • • • • • • •

I (রা রা রা রা | রা -১ রমা -রমা I মা মা মা মা | মপা পা পপা থা I
 ঘ ন ঘ ন গ • ভী • বু গু কু গু কু গু • কু গু • ক

I গমা পা পা -মা | -মপা -১ থা পা I গমা পা পপা -ধা | থা -১ মা রা) } I
 ড ম ক • • • • র ব হ য়ে ছে • • ও ই শু ক

I পনা -১ না -১ | না -১ না -১ I না -১ দাঁ দাঁ | নর্দা -না দাঁ -১ I
 তা • ই শু • নে • আ জ্জ্ গ • গ ন ত • • লে •

I গপা -১ না -১ | না -১ দাঁ -১ I গপা -১ না -১ | না -১ দাঁ -১ I
 প • লে • . প • লে • দ • লে • দ • লে •

I গর্গা -১ -১ যা | গর্গা -১ গা -১ I গা -না -গা গর্গা | গা -না গা -১ I
 অ. . গু নি ব . র ন না . গু না সি . নী .

I গর্গা -১ গর্গা -না | গা -না গা -গা I গা -১ গা -১ | -১ -১ -১ -১ II II
 ছ . . টে . ছে . উ . দা . নী

II { রী রী -জ্ঞা | জ্ঞা রী - I রী -মা জ্ঞা | রী রী - I
জ য . ধ্ব জা . ও ই যে তোমা য়

I রী রী -না | না রী - I নরী - পা | না রী - I
গ গ ন্ জু ড়ে . পুং ব হ তে কো ন্

I নরী - পা | না রী - I না -রী রী | রী রী (-জ্ঞা) } I -পা I
পং শ্চি মে তে . যা য় রে উ ড়ে . .

I ধা গা - I | ধা গা - I ধা রী গা - I ৭ধা পা - I
গু রু . গু রু . ভে রী . . কা রে .

I সা - রা | রা রা -মা I -মা -পা -ধা | -পা -রী -পা II
দে য় যে সা ড়া

II { মা পা - I | পা পা - I মা -গাঃ -বধঃ | ধপা - I - I
না চে য় নে শা . লা . গ্ ল . .

I - I - I | (পা পা - I মা পা - I | মা পা - I
. . . তা লে য় পা তা য় পা তা য়

I মা পা -না | না রী - I রী রী - I | গা গা - I
হাও যা য় দো লা য় দো লা . য় শা লে য়

I ধা - পা | না সা - I } I - I - I I { রী রী -জ্ঞা | জ্ঞা রী - I
ব ন্কে মাতা য় আকা শ্ হ তে .

I স্বর্গা স্বর্গা -১ | স্বর্গা স্বর্গা -১ I স্বর্গা স্বর্গা -১ | না স্বর্গা -১ I
 আ • কা • শে কা স্ব ছ টো • ছ টি •

I না স্বর্গা -পা | না স্বর্গা -১ I স্বর্গা স্বর্গা -পা | না স্বর্গা -১ I
 ব নে • ব নে • মে যে স্ব ছা যা স্ব

I স্বর্গা স্বর্গা -১ | না (স্বর্গা -স্বর্গা) } I স্বর্গা -পা I স্বর্গা স্বর্গা -১ | স্বর্গা স্বর্গা -১ I
 লু টো • পু টি • টি • ভ রা • ন দী স্ব

I স্বর্গা স্বর্গা -১ | স্বর্গা স্বর্গা -১ I স্বর্গা স্বর্গা -১ | স্বর্গা স্বর্গা -১ I
 চেউ যে • চেউ যে • কে দে স্ব না ডা •

I -স্বা -পা -ধা | -পা -স্বা -পা II II
 • • • • • •

২।২ স্বাক্ষর-ছন্দ (১২)

ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে
 বাদলবাতাস মাতে মালতীর গন্ধে ॥
 উৎসবসভা-মাঝে জীবনের বীণা বাজে,
 শিহরে জামল মাটি প্রাণের আনন্দে ॥
 দুই কূল আবুলিয়া অধীর বিভজে
 নাচন উঠিল জেগে নদীর তরঙ্গে ।
 কাপিছে বনের হিয়া বন্যবনে মুখরিয়া,
 বিজলি ঝলিয়া ওঠে নবঘনময়জে ॥

১' • ১' • ১' •
 II গা গা | গনা ধা I পা মা | গা রা I গনা সা | রা গা I
 ধ র গী র গ গ নে র মি ল নে র

I মা -পা | পমা -১ I গা -পা | পমা -গমা I রা পা | পমা পা I
 ছ ন্ ধে • ছ ন্ ধে •• বা দ ল বা

I পা -গা | -না -গনা I নধা -গধা | পা -রা I রা গা | মা পা I
 তা • • •স্ মা •• তে • মা ল তী র

I পধা -পা | মা -গা I রগা -রা | রগা -১ II
 গ• ন্ ধে • গ• ন্ ধে••

II পা -১ | নধা না I নগা গা | গা গা I নগা -ধা | -১ ধা I
 উ ৎ ল• ব ল• ভা মা ঝে জা • • ব

I না -১ | -১ গী I ধা -না | গী -নধা I ধা -না | -গী -নধা I
 যে . . . র বী . . . পা . . . বা

I ধপা -১ | -১ -১ I গী না | ধা পা I মা মা | মা মা I
 জে . . . শি হ রে জা ম ল মা টি

I সমা মা | মা মা I মা -১ | মা মা I মা -১ | মা -গী I
 প্রা. যে র আ ন ন্ দে আ ন ন্ দে .

I গী গী | রী গী I না ধা | পা মা I মা মা | মা মা I
 শি হ রে জা ম ল মা টি প্রা যে র আ

I মা -১ | মা মা I মগা -পা | পা জা I পা জা | পা -জা I
 ন ন্ দে আ ন . ন্ দে বা দ ল বা .

I পর্গা -১ | -না -র্গনা I ধর্গা -নধা | পা -১ I বা গা | মা পা I
 তা. মা. ভে . . . মা ল তী র

I পধা -পা | মা -গা I রগা -রা | রপা -১ II
 গ ন্ ধে . . . গ . ন্ ধে . . .

II পা -১ | পা -১ I পা পা | জা পা I ধা না | গী রী I
 হ ই ক ল্ জা ক্ লি দা অ ধী র বি

I গী -না | ধা -না I গী গী | রী গী I না ধা | পা পা I
 ড ঙ্ পে . . . না চ ন উ টি ল জে গে

I মা মা | মা মা I গা -পা | মা মা I গা -পা | মা -১ I
ন দী র ত র ঙ্ গে ত র ঙ্ গে •

I -১ -১ | -১ -১ I { পা পা | নধা না I গা গা | গা গা I
• • • • কা পি ছে• ব নে র হি য়া

I গনা ধা | না -১ I গা -১ | -১ -না I ধা না | গা -না I
ব র ব • নে • • • মু থ রি •

I ধনা -১ | -পা -১ I গা না | ধা পা I মা মা | মা মা I
য়া• • • • বি জ লি ঝ লি য়া ও ঠে

I মা মা | মা মা I মা -১ | মা -১ I মা -১ | মা -গা I
ন ব ঘ ন ম ন্ ত্রে • ম ন্ ত্রে •

I গা গা | গা গা I না ধা | পা পা I মা মা | মা মা I
বি জ লি ঝ লি য়া ও ঠে ন ব ঘ ন

I মা -১ | মা -১ I গা -পা | পা জা I পা জা | পা -জা I
ম ন্ ত্রে • ম ন্ ত্রে বা দ ল বা •

I পর্গা -১ | -না -গনা I ধা -পধা | পা -১ I রা গা | মা পা I
ভা• • • • স্ মা • • ভে • মা ল ভী ব

I পধা -পা | মা -গা I বগা -রা | বগা -১ II II
গ ন্ ধে • গ• ন্ ধে• •

হাঙ্গা (১২)

কোন্ খেপা জীবৎ ছুটে এল আশিনেরি আভিনার ।
 ছলিয়ে জটা ঘনঘটা পাগল হাওয়ার গান সে গায় ॥
 মাঠে মাঠে পুলক লাগে
 ছায়ানটের নৃত্যবাগে,
 শরৎ-রবির সোনার আলো উদ্দাম হয়ে মিলিয়ে যায় ॥
 কী কথা সে বলতে এল শুরা ক্ষেতের কানে কানে,
 লুটিয়ে-পড়া কিসের কাঁদন উঠেছে আজ নবীন ধানে ।
 মেঘে অধীর আকাশ কেন
 ডানা-মেলা গরুড় যেন—
 পথ-ভোলা এই পথিক এসে পথের বেদন আনল ধরায় ॥

১'
 [সর্গা]

পা -১ II { সর্গা সর্গা -না | বধা পা -১ I পরা গা -রগা | মা -পা -ধপা I
 কোন্ খে পা • জা ব ৎ ছু • টে • • এ • • •

I পমা -১ -১ | -১ -১ -১ I (মলা -১ সা | সমা মা -১ I
 ল • • • • • আ • শ্ মি নে • রি •

I পা পা -১ | ধা -না -সর্গা) } I মলা সা সা | সমা মা -১ I
 আ ডি • না • র্ ছু • লি রে জ • টা •

I সমা মা -১ | মা মা -১ I পমা মা -গপা | পমা ধপা -১ I
 ব • ন • ব টা • পা • গ • ল্ হাও মা • ব্

I ধা -না সর্গা | সর্গা -ধা -পা II
 গা ন্ সে গা • র

II { পা পা -১ | পনা নধা -না I গা গা -১ | গা -১ -না I
 মা ঠে • মা• ঠে • গু ল ক লা • •

I বর্গা -১ -১ | -১ -১ -১ I বর্গা গা -ধনা | বর্গা গা -১ I
 গে • • • • • ছা যা •• ন• টে ব্

I গনা -১ ধা | পক্ষা -ধপা -ক্ষপা I গমা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 বু ত্ ত রা• •• •• গে • • • • •

I সমা মা -১ | মা মা -১ I সমা মা -১ | মা -গা -পক্ষা I
 শ• র ৭ র বি ব্ মো• না ব্ আ • • •

I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I পর্গা গা -১ | গর্গা গা -১ I
 লো • • • • • উ• দা স্ হ য়ে •

I গনা ধা না | ধপা -১ -১ II
 ম্রি লি য়ে যা• • য্

II { সা -১ সা | সমা মা -১ I সমা -১ মা | মা -১ -১ I
 কী • ক ধা• সে • ব• ল্ তে এ • •

I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I সমা মা -১ | মা মগা -পা I
 ল • • • • • ভ• রা • ক্ষে তে• ব্

I পা পা -ক্ষা | ক্ষপা -১ -ক্ষা I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 কা নে • কা • • নে • • • • •

I ধা ধা ধর্গা | ধর্গা পা -১ I গজ্জা পা -জ্জা | জ্জা পা -১ -জ্জা I
লু টি য়ে পং ডা . কি সে য় কা . . .

I পর্গা -১ -১ | -ধর্গা -১ -গা I গ্গা পা -১ | পজ্জা ধপা -১ I
দং ন্ উ ঠে . ছেং আ জ্

I মা মা -গা | গ্গা -১ -রা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
ন বী ন্ ধা . . . নে

I { পা পা -১ | পনা নধা -না I গর্গা গর্গা -১ | গর্গা -১ -না I
মে ঘে . অং ধী য় আ কা শ্ কে . . .

I ধর্গা -১ -১ | -১ -১ -১ I নর্গা গর্গা -ধনা | গর্গা গর্গা -১ I
ন ডা না . . . মে লা .

I না না -ধনা | ধপা -জ্জা -ধপা I গমা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
গ ক ংড়্ য়ে ন

I সমা -১ মা | মা মা -১ I মা মা -১ | মা -গা -পমা I
পং ধ্ভো লা এ ই প থি ক্ এ

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I পর্গা গর্গা -১ | গর্গা গর্গা -১ I
সে পং থে য় বে দ ন্

I গর্গা -১ ধা | ধনা ধপা -১ II II
আ ন্ ল ধ রাং য়্

5'

I পমা দা দা | না র্গা বর্গা | বর্গা -পা -দা | না -১ -১ I
 গেঁ থে ছি শে ফা জি মা • • লা • •

I নদা না না | সী সী সী | সী -সী সী | দা দা পমা I
ন বী ন ধা নে র। ম ন্ জ য়ী দি য়ে।

I মপা পা পমা | দা পা মা | মগা -১ -মা | মগা -১ -দা I [] I
সী জি য়ে। এ নে ছি ডা . . লা . .

-১ -১ -১ II দা দা দা | না সী সী | সী -১ সী | সী সী -১ I
. . . এ সো গো শা র দ ল ক্ য়ী তো মা য়

I সী -১ সী | সী সী সী | সী সী -না | নদা পা -১ I
সু ভ্ ভ্ মে বে র র থে . এ সো .

I সী -১ সী | সী সী সী | সী সী -না | নদা পা -দা I
নি য় ম ল নী ল প থে . এ সো .

I সী -১ সী | সী সী সী | সী সী না | নদা পা পমা I
ধো উ ত জা ম ল আ লো য় ল ম ল।

I মপা পমা দা | পা পমা -গা | মা পা -১ | -১ সী সী I
ব ন। গি রি প য় ব তে . . এ সো

I রা মা মা | মা মগা মা | পা পা পা | পা পা পা I
মু ক্ টে প রি য়া থে ত শ ত দ ল

I দা দা দা | সী সী না | মপা -১ -দা | না -১ -সী I [] I
সী ত ল শি শি র ডা . . লা . .

-১ -১ -১ II { সা ঞা মা | মা মা মা | মা -গমা -পদা | মপা -১ -১ I
• • • ঝ রা মা ল ভী র কু • • • • লে • •

I পদা দা দা | দা দা দা | মপা পা পদা | পদা -১ পা I
আ স ন বি ছা নো নি ড় ত • কু ন্ জে

I পা দা মপা | -মা মা মা | মা -গমা -পদা | মপা -১ -১ } I
ভ রা গ ঙ্ গা র কু • • • • লে • •

I পা দা না | নর্গা র্গা -১ | গ্না র্গা না | দা মপা পমা I
ফি রি ছে ম রা ল্ ভা না পা তি বা বে •

I মপা পা পদা | দদা দা পা | পমা -১ -গপা | পমা -১ -গা I
তো মা র চ • র ৭ ম্ • • • • লে • •

I { গসা -গা গা | গন্ধা ঞা -১ | সা সা সা | সা সা -১ I
গু ন্ জ র তা ন্ তু লি য়ো তো মা ব্

I সা সন্ধা -১ | ঞা ঞা -১ | ঞা -১ -সন্ধা | সা -১ -১ I
সো না ব্ বী গা ব্ তা • • • • বে • •

I সা ঞা গা | মা মা -১ | মা -১ -গপা | পমা -গা (-ঞা) } I -১ I
ম্ হু ম ধু ঞ্ কা • • • • বে • • •

I পা দা দর্গা | র্গা র্গা -১ | গ্না র্গা না | দা পা পমা I
হা সি ঢা লা স্ব ব্ গ লি য়া প ড়ি বে •

I মপা পা পপা | পদা -১ পা | যা -গমা -পদা | মপা -১ -১ I
ক পিক • অ শ্ৰু ধা •• •• বে • •

I দা দা দা | না সী সী | সী সী সী | সীনা সী সী I
র হি য়া র হি য়া যে প র শ • য বি

I সী সী সী | সী সী সী | সীনা -১ -সীনা | নীনা -দা -১ I
ক ল কে • অ ল ক কো • •• ধে • •

I সী সী সী | -১ সী সী | সীনা সী সীনা | নদা পা পমা I
প ল কে বু ত রে স ক ক ধ ক রে •

I পপা পদা পা | পপা পদা পা | পমা -গমা -পদা | দপা -১ -১ I
বু লা য়ে বু লা য়ে য •• •• নে • •

I সা ঙ্গা ঙ্গা | মা মগা মা | পা পা পা | পা পা পা I
সো না হ য়ে যা • বে স ক ল ভা ব না

I পদা দা দী | সী -১ না | নপা -১ -দা | না -১ -সী II [] II
আ ধা র হ ই বে আ • • লা • •

তেওরা (১৩)

শরতে আজ কোন্ অতিথি এল প্রাণের ঘারে ।

আনন্দগান গা রে হৃদয়, আনন্দগান গা রে ॥

নীল আকাশের নীরব কথা শিশির-ভেজা ব্যাকুলতা

বেজে উঠুক আজি তোমার বীণায় তারে তারে ॥

শশ্রুক্ষেতের সোনার গানে যোগ দে রে আজ সমান তানে,

ভাসিয়ে দে হ্রদ ভরা নদীর অমল জলধারে ।

যে এসেছে তাহার মুখে দেখ্ রে চেয়ে গভীর স্মৃতি,

দুয়ার খুলে তাহার সাথে বাহির হয়ে যা রে ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
II { সর্গা সর্গা -না | না -ধা | ধপা -১ I পমা -ধা ধপা | মা -পা | মগা -মা I
শ. র . তে . আ জ্ কো ন্ অ তি . থি .

I মা পা -১ | পা -১ | পধা -মা I পা -১ -ধা | না -১ | (-সর্গা -র্গা) } I -১ -১ I
এ ল . প্রা . শে ব্ ষা . . রে

I সর্গা সর্গা -র্গা | র্গা -১ | র্গা -র্গা I র্গা -র্গা র্গা | সর্গা -১ | র্গা -না I
আ ন ন্ দ . গা . ন্ গা . রে হ . দ য্

I না না -সর্গা | সর্গা -১ | সর্গা -র্গা I স্না -পা -ধা | না -১ | -সর্গা -র্গা II
আ ন ন্ দ . গা . ন্ গা . . রে

II { ধনা -১ না | ধনা -ধা | ধপা -ধা I ধা না -১ | না -১ | না -১ I
নী ল্ আ কা . শে ব্ নী র ব্ ক . থা .

I বর্গাঙ্গী-না | সী-। | রী-জর্জী I বর্গাঙ্গী-রী | বর্গা-। | না (-ঙ্গনা) } I-। I
 শি লি ব্ ভে • জা • • ব্যা ক্ • ল • তা • • •

I পর্গাঙ্গী-। | সী-। | সী-না I সীঙ্গী-জা | জর্জী-। | রী-জর্জী I
 বেংজে • উ • ঠু ক্ আজি • তো • মা • ব্

I বর্গাঙ্গী-রী | বর্গা-। | না-ধা I পা-।-ধা | না-। | -সী-রী II
 বীণা ব্ তা • রে • তা • • রে • • •

II সা-। সা | রা-। | রা-গা I মাপা-ধপা | পমা-পা | গা-মা I
 শ স্ স ক্ষে • তে ব্ সোনা • ব্ গা • নে •

I মা-পা পা | পা-। | পা-ধা I ধা না-। | ধনা-ধা | পা-ধা I
 যো গ্ দে রে • আ জ্ স মান্ তা • নে •

I ধাঙ্গীঙ্গী | সী-। | সী-না I সীঙ্গী-জা | জর্জী-। | রী-জর্জী I
 ভাসি রে দে • স্ব ব্ ভরা • ন • দী • ব্

I রী বর্গাঙ্গী-রী | বর্গা-। | না-ধা I ধপা-।-ধা | না-। | -।-। I
 অ ম ল্ জ • ল • ধা • • রে • • •

I { ধনা-সী স্না | ধনা-ধা | পা-ধা I ধা না-। | না-। | না-। I
 যে • • এ সে • ছে • তা হা ব্ য় • থে •

I পা-সী স্না | সী-। | রী-জর্জী I বর্গাঙ্গী-রী | বর্গা-। | না-। } I
 দে থ্ যে চে • যে • গ ভী ব্ স্ব • থে •

I পর্গা গা -১ | গা -১ | গা -গনা I গা গা -জা | জর্গা -১ | র্গা -জর্গা I
 হু° যা বু ধু ° লে ° তা হা বু সা ° থে °°

I র্গা গা -র্গা | র্গা -১ | না -ধপা I পা -১ -ধা | না -১ | -র্গা -র্গা II II
 বা হি বু হ ° য়ে °° যা °° য়ে ° ° °

জ্বালাও আলো, আপন আলো. জয় করে এই তামসীরে ॥

II গা গা -গা | গা গা - I গা - I গা | গা গা - I
 ঘ রে • ঘ রে • ডা ক পা ঠা লো •

I গা না -গা | গা গা - I গা ধা -গা | না ধপা - I
 দী পা • লি কা য় জা লা ও আ লো • •

I পগা গা - I গা ধপা - I পগা গা - I গা ধপা - I
 জা লা ও আ লো • • আ প ন্ আ লো • •

I পগা গা - I ধা পা -ধপা I পগা পমা - I মগা রমা -না II
 সা জা ও আ লো • য় ধ য়ি • • ত্রী রে • •

II সা -পা পা | পা পা - I পা পা -ক্ষা | পা -ক্ষা -ধা I
 শূ ন্ ন এ থ ন্ ফু লে স্ব বা • •

I ধপা - I - I | - I - I I মা মা - I | মা মা - I I
 গা • • • • • দো য়ে ল্ কো কি ল্

I মা মা -গা | গা - I -গমা I মগা - I - I | - I - I I
 গা হে • না • • • গা • • • • ন্

I সা - I সা | সগা গা - I I - I - I গা | গমা মা - I I
 কা শ্ ঝ রে • যা • • য় ঝ রে • যা •

I - I - I মা | মপা পা - I I পমা গা -রা | রমা মগা - I I
 • য় ঝ রে • যা য় ন দী স্ব তী • রে •

I সী -র্গী রী | রী রী -৷ I সী সী -৷ | সী সী -৷ I
 যা ক অ ব সা দ্ বি বা দ্ কা লো .

I সী না -র্গী | র্গী সী -৷ I সী ধা -র্গী | সী ধপা -৷ I
 দী পা . লি কা য়্ জা লা ও আ লো . .

I পর্গী সী -৷ | সী ধপা -৷ I পর্গী সী -৷ | সী ধপা -৷ I
 জা . লা ও আ লো . . আ . প ন্ আ লো . .

I পর্গী সী -৷ | ধা পা -৷ I পর্গা -পা পমা | গা রসা -না II
 শু . না ও আ লো য়্ জ য়্ বা নী রে . .

II সা -পা পা | পা পা -৷ I পা পা -৷ | পা পা -ক্ষা I
 দে ব্ তা রা আ জ্ আ ছে . চে যে .

I পা -ক্ষা -না | ধপা -৷ -৷ I -৷ -৷ -৷ | মা মা -গা I
 জা . . গো ধ রা য়্

I গরা রা -মা | মা মগা -মা I মরা -৷ -গমা | মগা -৷ -৷ I
 ছে লে . মে যে . জা গো . .

I গা মা -গা | গরা -৷ -গমঃ I মগা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
 আ লো য়্ জা গা ও

I গা গা -রা | সনা -৷ -৷ I সা -৷ -৷ | -গা -৷ -মপঃ I
 যা মি . নী রে

I গপা পমা -গা | গরা -াঃ -গমঃ I মগা -া -া | -া -া -া I
 আ° লো য্ জা ° °° গা ° ° ° ° °

I গা গা -গা | গরা রা -া I গা -া গা | গা গা -া I
 এ ল ° আ ধা য় দ্বি ন্ ফু রা লো °

I গনা না -রা | ররা গা -া I গনা ধা -গা | না ধপা -া I
 দী পা ° লি কা য্ জা লা ও আ লো° °

I পগা গা -া | গনা ধপা -া I পগা গা -া | না ধপা -া I
 জা° লা ও আ লো° ° আ° প ন্ আ লো° °

I পা -গা গনা | ধা ধপা -ধপা I পগা পমা -া | গা রনা -না II II
 জ য্ ক রো এ ° ই তা ম° ° নী রে° °

দাদরা (১০)

এল যে শীতের বেলা বরষ-পয়ে ।

এবার ফসল কাটো, লও গো ঘরে ॥

করো স্বরা, করো স্বরা,

কাজ আছে মাঠ-ভরা—

দেখিতে দেখিতে দিন আধার করে ॥

বাহিরে কাজের পালা হইবে সারা

আকাশে উঠিবে যবে সন্ধ্যাতারা—

আসন আপন হাতে পেতে রেখো আঙিনাতে

যে সাথি আসিবে রাতে তাহারি তরে ॥

১' . ১' . ॥ .
II {গা মা গা | রাসা রা I গা গা (-রা | -রপা -১-স্কা)} I -১ | -১ -১ -১ I
এ ল যে শী তে র বে লা

I গা পা পা | পক্ষা ধপা -স্কা I গা মা গা | রাসা রা I
ব র ষ পং রে . . এ ল যে শী তে র

I গা গা -১ | -১ গা গা I গপা পা -১ | পক্ষা পা -১ I
বে লা . . এ বারু ফ . স ল কা টো .

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I পা -না না | বধা পা -স্কা II
. ল ও গো ঘ রে .

-১ গা গা II পা পা -১ | -১ পা ধা I স্কা স্কা -১ | -১ -১ -১ I
. ক রো স্ব রা . . ক রো স্ব রা

I { পা পা -গা | পা পা -ধা I ধর্মা র্গা -১ | -১ -১ -১ I
 স্ব রা • ক রো • স্ব রা • • • •

I পা -র্গা র্গা | না ধা -১ I পনা না -ধা | -পা -১ -১ } I
 কা জ্জা ছে মা ঠ্ ভ রা • • • •

I পা না না | বধা পা ক্ষা I গা -১ -১ | -১ -১ -সা I
 দেখি তে দেখি তে দি • • • • ন্

I সগ্গ গা -১ | গরা সা -রা II
 আ• ধা ব্ ক রে •

-১ -১ -১ II সা ঝা ঝা | ঝা ঝা -১ I ঝা সা -ধা | -সা -১ -১ I
 • • • বা হি রে কা জে ব্ পা লা • • • •

I সা -ঝা ঝা | ঝা সা -১ I সপা পা পা | পা পা পজা I
 হ ই বে সা রা • আ• কা শে উ ঠি বে•

I পা দা -১ | -ক্ষা -১ -১ I গা -মা মা | মা গা -১ I
 য বে • • • • স ন্ ধা তা রা •

I পা পা -গা | পা পা -ধা I ধর্মা র্গা -১ | র্গা র্গা -১ I
 আ স ন্ আ প ন্ হা• তে • পে তে •

I র্গা র্গা -না | ধা ধা -পনা I ধনা ধপা -১ | -ক্ষা -গা -১ I
 রে থো • আ ডি •• না• তে• • • • •

I গা গনা না | বধা পা ক্ষা I গয়া মগা -১ | -১ -১ -১ I
 যে সাং থি আ সি বে রাং তে • • • •

I সগা গা গা | গরা সা -রা II II
 তাং হা রি ত রে •

দাদরা (১২)

তোমার বাস কোথা যে পথিক ওগো, দেশে কি বিদেশে ।

তুমি হৃদয়-পূর্ণ-করা ওগো, তুমিই সর্বদেশে ॥

‘আমার বাস কোথা যে জ্ঞান না কি,

জ্ঞাতে হয় সে কথা কি

ও মাধবী, ও মালতী !’

হয়তো জ্ঞানি, হয়তো জ্ঞানি, হয়তো জ্ঞানি নে,

মোদের ব’লে দেবে কে সে ॥

মনে করি, আমার তুমি, বুঝি নও আমার ।

বলো বলো, বলো পথিক, বলো তুমি কার ।

‘আমি তারি যে আমারে যেমনি দেখে চিনতে পারে,

ও মাধবী, ও মালতী !’

হয়তো চিনি, হয়তো চিনি, হয়তো চিনি নে,

মোদের ব’লে দেবে কে সে ॥

• ১’ • ১’ ॥ •
 সা সা -১ II { রা -মা মা | মা মা -পা I পা পা -১ | (পা পা -ধা I
 তো মা স্ব বা স্ কো থা যে • প থি ক্ ও গো •

I গ্ধা পা -১ | পধা -না গ্ধা I গ্ধা গ্ধা -গা | গ্ধা সা -১) } I -১ গা গা I
 দে শে • কি • • বি দে শে • তোমা স্ব • তু মি

I গ্ধা গা -১ | গ্ধা -১ গা I গ্ধা গা -১ | গ্ধা গা -১ I
 হৃ দ য়্ প্ ব্ ক রা • ও গো •

I গ্ধা রা -১ | গ্ধা -১ গা I ধা পা -ধপা | মগা রা -সা II
 তু • মি ই স স্ব ব নে শে • • “তো • মা স্ব”

-১ না না II না -১ না | না না -১ I না সা -১ | সা সা -১ I
 • আ মা বু বা স্কো থা যে • জা ন • না কি •

I সর্গা সর্গা -১ | গধা পা -মা I পা -র্গা র্গা | র্গা র্গা -১ I
 শু • ধা • তে হ য়্ সে • ক থা কি •

I সর্গা -মা সর্গা | র্গা সর্গা -১ I সর্গা -না না | না সা -১ I
 ও • মা ধ বী • ও • মা ল তী •

I সর্গা -১ গা | গধা গা -১ I গধা -১ গা | গধা গা -১ I
 হ য়্ তো জা নি • হ য়্ তো জা নি •

I ধপা -সা সা | সর্গা সর্গা -ধা I ধপা -১ -১ | পা পা -ধা I
 হ • য়্ তো জা নি • • নে • • মো দে বু

I ধমা পা -১ | পগা গা -ধা I ধপা -১ মা | মগা রসা -১ II
 ব লে • দে • বে • কে • সে “তো মা • বু”

-১ -১ -১ II সা রা -মা | মা মা -পা I পা পা -১ | পক্ষা ধপা -১ I
 • • • ম নে • ক রি • আ মা বু তু • মি • •

I সা রা -মা | মা: -গপ: গমা I পা -১ -১ | -১ -১ -গা I
 বু ঞ্জি • ন • ও আ মা • • • • বু

I গধা গা -১ | গধা গা -১ I গধা সর্গা -১ | গধা পা -ধা I
 ব লো • ব লো • ব • লো • প থি ক

I ধর্গা গা -১ | গ্গা গ্গা -ধা I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
বং লো . তু মি. . কা স্ব

I না না -১ | না না -১ I না -১ গা | গ্গা গা -১ I
আ মি . তা রি . যে . আ মা রে .

I গ্গা -র্গা গ্গা | ধা পা -মা I পা -র্গা গা | গ্গা গ্গা -র্গা I
যে ম্ নি দে থে . চি ন্ তে পা রে .

I গ্গা -মা গ্গা | গ্গা গা -১ I গ্গা -না না | না গা -১ I
ও . মা ধ বী . ও . মা ল ভী .

I গ্গা -১ গা | গ্গা গা -১ I গ্গা -১ গা | গ্গা গা -১ I
হ য়্ তো চি নি . হ য়্ তো চি নি .

I ধপা -গা গা | গ্গা গা -ধা I ধপা -১ -১ | গা গা -ধা I
হং য়্ তো চি নি . নে . . . মো দে স্ব

I ধমা পা -১ | পগা গা -ধা I ধপা -১ মা | মগা রসা -১ II II
ব লে . দেং বে . কে . সে “তো মাং স্ব”

দাদরা (১৭)

ও আমার চাঁদের আলো, আজ কাণ্ডনের সন্ধ্যাকালে

ধরা বিয়েছ যে আমার পাতায় পাতায় ভালে ভালে ॥

যে গান তোমার স্বরের ধারায় বজ্রা জাগায় তারায় তারায়

মোর আঙিনায় বাজল সে স্বর আমার প্রাণের তালে তালে ॥

সব কুঁড়ি মোর ফুটে ওঠে তোমার হাসির ইশারাতে ।

ছাখিন-ছাওয়া দিশাহারা আমার ফুলের গন্ধে মাতে ।

সুদ্র, ভুমি করলে বিলোল আমার প্রাণে রঙের হিলোল—

মর্মরিত মর্ম আমার জড়ায় তোমার হাসির জালে ॥

[ধনা -গা -গনা] *

II না -১ -১ | ধনা -গনা -ঘনা I ধপা -১ -১ | -১ -মা -গা I

ও . . . আ মা বু

॥

I গরা গা -১ | মা পা -১ I গরা -১ গা | মা পা -১ I

চা দে বু আ লো . . . আ জ্ ফা শু নে বু

I পা -ধা ধপা | পমা গা -মা I ঘরা গা -রগা | গমা মা -পমা I

স ন্ ধা কা লে . . . ধ রা . . . দি . . . য়ে . . .

I ঘপা -১ -১ | -১ -১ -১ I না না -১ | নর্গা গা -গনা I

ছ ধ রা . . . দি . . . য়ে . . .

I নধা -গা গা | গনা ধপা -১ I পা ধা -১ | ধমা পা -মা I

ছ . . . য়ে আ মা . . . বু পা তা য়্ পা তা য়্

I বগা মা -গা | রা গা -১ II

ডা লে . . . ডা লে . . .

II গা গা -গা | গা গা -না I নগা গা -। | গা গা -না I
 যে গা ন্ তো মা ব্ হুং যে ব্ ধা রা ব্

I বগা -। -না | বধা ধা -গা I গা -। -। | -। -। -। I
 ব . ন্ না জা . গা য্

I না নগা -গা | বধা না -ধা I বগা ধা -পা | গা পা -মা I
 তা রাং য্ তা রা ব্ হুং যে ব্ ধা রা ব্

I বগা -। -মা | বরা রা -মা I বগা -। -। | -। -। -মা I
 ব . ন্ না জা . গা য্

I { মা -পা পা | পা পধা -মা I পা -। -ধা | পা -। -ধা I
 মো ব্ আ ডি নাং য্ বা . জ্ ল . .

I -বগা -। -ধা | -বগা -পা -গা I পা -। -। | (-পা -গা -মা) } I -। -। -। I
 গো

I গা -। গা | ধা পা -। I সা সা -। | বগা পা -। I
 বা জ্ ল সে হু ব্ আ মা ব্ প্রাং ধে ব্

I মা পা -। | পনা না -। I [] I
 তা লে . তাং লে .

II গা -। গা | ধা পা -। I পমা পা -বগা | বা সা -না I
 স ব্ কুঁ ডি মো ব্ হু টে . . ও টে .

I জা গা -১ | জা পা -১ I জা গা -১ | গা মা -১ I
তো মা বু হা সি বু ই শা • রা তে •

I মা পা -১ | পা -১ -১ I পা -১ -১ | -১ -১ -পা I
দ থি ন্ হা • ও য়া • • • • •

I { থা পা -১ | থা পা -১ I পর্গা সর্গা -১ | পা -১ -থা I
দি শা • হা রা • দ • থি ন্ হা • ও

I পা -১ -১ | (-১ -১ -পা) } I -১ -১ -১ I পর্গা সর্গা -১ | থা পা -১ I
য়া • • • • • আ • মা বু ফু লে বু

I পা -১ -থা | থা মাগা -রগা I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I
গ • ন্ ধে মা • • • তে • • • • •

I গা -১ গা | গর্গা সর্গা -রা I র্না -রা র্গা | সর্গা থা -না I
ভ • ভ তু মি • ক বু লে বি লো ল্

I পা পা -না | নধা -১: -নর্গ: I সর্গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
আ মা বু প্রা • • • বে • • • • •

I না নর্গা -সর্গা | নধা না -থা I থা -১ থা | মা পা -মা I
ব ডে • বু হি লো ল্ ক বু লে বি লো ল্

I মগা গা -মা | মরা -১ -গমা I মগা -১ -১ | -১ -১ -মা I
আ মা বু প্রা • • • বে • • • • •

I { মা -পা পা | পা পা -মা I মপা -১ -ধা | ধপা -১ -ধা I
 ম ব ম রি ত ম ব ম .

I -ধপা -১ -ধা | -ধপা -পা -ধা I পা -১ -১ | (-পা -গা -মা) } I -১ -১ -১ I
 গো

I পর্দা -১ পর্দা | গদা পা -১ I সা সা -১ | সগা গা -১ I
 ম ব ম আ মা ব জ ডা য় তো মা ব

I মা পা -১ | পনা না -১ II [] II
 হা নি ব জা লে .

আজ নবীন প্রাণের বসন্তে ।

পিছন-পানের বাঁধন হতে

চল ছুটে আজ বগ্নাশ্রোতে,

আপনাকে আজ দখিন হাওয়ায়

ছড়িয়ে দে রে দিগন্তে

আজ নবীন প্রাণের বসন্তে ॥

বাঁধন যত ছিল করো আনন্দে

আজ নবীন প্রাণের বসন্তে ।

অকুল প্রাণের সাগর-তীরে

ভয় কী রে তোর ক্ষয়-ক্ষতিরে ।

যা আছে রে সব নিয়ে তোর

ঝাঁপ দিয়ে পড় অনন্তে,

আজ নবান প্রাণের বসন্তে ।

-। -। গা গা

১ ১' । • • ত বে

ধা না II না -। গা -রগা | -না -গা ধা না I না -। গা -। | না -রা রগা -। I

ও রে আ য় রে •• • ও রে আ য় রে • ত বে •

I না-র্গা র্গা -। -ণা -। ধা ণা I পা -র্গা গা -না । র্গা -। ধা -না I
মা ত্বে • • • স বে আ • ন ন্ দে • আ জ্

I না -১ গা -১ | না -র্গা র্গা -১ I সা -মা মা -১ | মা -পা পা ধা II
ন • বীন্ প্রা • গে য় ব • সন্ তে • “ও য়ে”

-।-।-।-। II { ধা-। ধা-। | ধা-। ধা-না I না-। গা-। | র্গা-না গা-। I
 পি . ছ ন্ পা . নে স্ব বা . ধ ন্ হ . . তে .

I গা-ধা-র্গা-র্গা | র্গা-র্গা-গা-। I না-র্গা-না-র্গা | গা-গা-ধা (-।) } I -না I
 চ . ল্ ছ টে . আজ্ ব ন্ না . . শ্রো . তে . .

I গা-মা-। মা | মা-জ্জা-জ্জা-। I জ্জা-পা-পা-মা | মা-জ্জা-জ্জা-। I
 আ . প্ না কে . আজ্ দ . থি ন্ হা ও য়া য্

I র্গা-মা-র্গা-। | জ্জা-। গা-না I ধা-র্গা-গা-না | গা-। ধা-না I
 ছ ডি য়ে . দে . রে . দি . গ ন্ তে . আজ্

-পা পা-ধা-ধা-না

I না-। গা-। | না-র্গা-র্গা-। I সা-মা-মা-। | মা-পা-পা-ধা II
 ন . বী ন্ শ্রা . ণে স্ব ব . স ন্ তে . “ও রে”

-।-।-।-। II { সা-মা-মা-। | মা-। মা-পা I গা-র্গা-। গা | গা-। ধা-। I
 বা . ধ ন্ য . ত . ছি . ন্ ন ক . য়ো .

I ধা-গা-পা-গা | গা-। গা-। I গা-র্গা-র্গা-গা | গা-ধা-ধা-পা I
 আ . ন . ন্ দে . আজ্ ন . বী ন্ শ্রা . ণে স্ব

I গা-মা-মপা-পা | যজ্জা-।-।-। } I { ধা-। ধা-। | ধা-। ধা-না I
 ব . স . ন্ তে অ . ক্ ল্ শ্রা . ণে স্ব

I না-। গা-। | র্গা-না-গা-। I গা-ধা-র্গা-র্গা | র্গা-র্গা-গা-। I
 সা . গ স্ব তী . . রে . ভ . য্ কী রে . তো স্ব

I নর্গা -না -র্গা র্গা | গ্গা -১ ধা (-১)} I -না I গা -১ -মা মা | মা-জা জা -১ I
 ক • • য়্ ক্ তি • রে • • যা • • আ ছে • রে •

I জা -১ -পা পা | মা -১ জা -১ I জা -র্গা -মা জা | র্গা -১ গা -পা I
 স • ব্ নি য়ে • তো স্ব ঝা • প্ দি য়ে • প ড্

I ধা -র্গা গা -না | গা -১ ধা -না I না -১ গা -১ | না -র্গা গা -১ I
 অ • ন ন্ তে • আ জ্ ন • বী ন্ প্রা • ষে স্ব

-পা পা -ধা ধা না

I সা -মা মা -১ | মা -পা পা ধা II II
 ব • স ন্ তে • “ও রে”

বিগলিত দুই-সার স্বরের মধ্যে উপরেরটি বিকল্পে গাওয়া যেতে পারে

কাহারবা (১^২)

কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে ডাইনে বাঁয়ে দুই হাতে,
 স্থপ্তি ছুটে নৃত্য উঠে নিত্য নৃতন সংঘাতে ।
 বাজে ফুলে, বাজে কাঁটায়, আলোছায়ার জোয়ার-ভাঁটায়,
 প্রাণের মাঝে ওই-যে বাজে দুঃখে স্থখে শঙ্কাতে ।
 তালে তালে সাঁঝ-সকালে রূপ-সাগরে ঢেউ লাগে ।
 সাদা-কালোর স্বন্দে যে ওই ছন্দে নানান্ রঙ জাগে ।
 এই তালে তোর গান বেঁধে নে— কান্নাহাসির তান সেধে নে,
 ডাক দিল শোন্ মরণ বাঁচন নাচন-সভার ডঙ্কাতে ॥

II { সঁ সঁনা -১ ধা | পা -স্কা গা -রা I সা সা -১ রা | রগা -১ -১ -পা I
 দুই হা • তে কা • লে স্ব মন্দি • রা যে • • •

।

I পগা রগা -১ রা | সা -১ -১ -১ I (গপা পা -১ পস্কা | পা -১ -১ -সঁ) } I
 স দা • ই বা জে • • • ডাইনে • বাঁ য়ে • • •

I পা ধা -সঁ সঁ | সঁ -১ -১ -রা I রঁসঁ সঁ -গঁ রঁরা | রঁসঁ -১ -১ -১ I
 স্থপ্তি • ছু টে • • • নৃত্ত • উ ঠে • • •

I সঁসঁ গঁ -১ রা | রঁসঁ -১ -১ -না I নধা -সঁ সঁনা -ধা | পা -১ -১ -১ II
 নিত্ ত • ন্ ত • • ন্ স ঙ্ ঘা • • তে • • •

II পা পা -স্কা পগা | পা -স্কা -ধা -পা I পঁসঁ সঁ -১ সঁনা | রঁসঁ -১ -১ -১ I
 বা জে • • ফু লে • • • বা • জে • কা • টা • • স্ব

I গাঁ র্গাঁ -১ র্গাঁ | র্গাঁ -র্গাঁ -র্গাঁ -র্গাঁ I র্গাঁ র্গাঁ -র্গাঁ র্গাঁ | র্গাঁ -১ -ধা -নধা I
আ লো • ছা যা • • বু জো • যা বু ভা টা • • • য

I ধপা ধা -১ ধর্গা | র্গাঁ -১ -১ -১ I র্গাঁ -র্গাঁ র্গাঁ -১ | র্গাঁ -১ ধা -নধা I
প্রাণে বু মা • কো • • • ও ই যে • বা • জে • •

I পা -১ পনা -১ | নধা -১ না -ধা I ধপা -ধা না -ধা | ধপা -১ -১ -১ I
হু ক্ থে • • স্থ • থে • শ ঙ্ কা • তে • • •

I পধা ধপা -১ মা | বগা -১ -সা -রা I রগা -১ রা -গরা | রসা -১ -১ -১ II
নিত্ ত • ন্ ত • • ন্ স • ঙ্ ঘা • • তে • • •

II প্‌সা সা -১ সা | সা -১ -১ -রা I গা গা -১ রা | রসা -১ -১ -রা I
তা • লে • তা লে • • • সাঁ ঙ্ স • কা লে • • •

I গা গা -পা পা | গা -মা বরা -গা I সা -রা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
রুপ্‌ সা • গ রে • ঢে উ লা • গে • • • • •

I সপা পা -১ পন্ধা | ধপা -১ -১ -১ I পা -না না -১ | নধা -নধা ধপা -১ I
সা • দা • কা লো • • • বু ঙ্ ন্ ঙে • যে • • ও ই

I পনা না -১ না | ধা -না নপা -ধা I ধপা -মা গা -১ | -১ -১ -মা -পা I
ছন্ দে • না না ন্ র ঙ্ জা • গে • • • • •

I গপা পা -১ মা | গা -মা বরা -গা I সা -রা গা -১ -১ -১ -১ -১ I
রুপ্‌ সা • গ রে • ঢে উ লা • গে • • • • •

I সপা পা -১ পা | গপা -১ -১ -ধা I ধর্গা গা -১ গ্না | র্গা -১ -১ -১ I
এই তা • লে তো • • • স্ব গান্ বৈ • ধে • নে • • • •

I গা র্গা -১ র্গা | র্গা -র্গা -র্গা -র্গা I র্গা গ্গা -১ গা | গ্না -১ -ধা -না I
কান্ না • হা সি • • স্ব তান্ সে • ধে নে • • • •

I নপা ধা -১ ধর্গা | র্গা -১ -১ -১ I না -র্গা র্গা -১ | গ্না -১ ধা -নধা I
ডাক্ দি • ল • শো • • ন্ ম • র ণ্ বা • চ • ন্

I খপা -১ পা -না | নধা -১ না -ধা I খপা -ধা না -ধা | খপা -১ -১ -১ I
না • চ ন্ স • ভা স্ব ড ঙ্ কা • তে • • • •

I পধা খপা -১ মা | মগা -১ -সা -রা I র্গা -১ গ্গা -গ্গা | রসা -১ -১ -১ II II
নিত ত • ন্ ত • • ন্ স • ঙ্ ঘা • • তে • • • •

২৪ মাঝা-ছন্দ (১')

আমরা নূতন যৌবনেরই দূত ।

আমরা চঞ্চল, আমরা অদ্ভুত ॥

আমরা বেড়া ভাঙি,

আমরা অশোকবনের রাঙা নেশায় রাঙি ।

ঝঙ্কার বঙ্কন ছিন্ন করে দিই— আমরা বিদ্যুৎ ॥

আমরা করি ভুল—

অগাধ জলে বাঁপ দিয়ে যুকিয়ে পাই কুল ।

যেখানে ডাক পড়ে জীবন-মরণ-ঝড়ে

আমরা প্রস্তুত ॥

১' ২ ১ ২
II গা -মা | -পা -ধা -গা -র্গা I নর্গা -ৱা | -ৱা -পা -ৱা I
আ ম্ রা

I পা -ধা | গা -র্গা গা -ৱা I গা -ধা | পা -মা গা -র্গা I
ন ত ন্ যৌ ব নে রি

I I
I মা -ৱা | ১ ১ ১ ১ I গা -ৱা | মা -ৱা গা -ৱা I
দ ত্ আ ম্ রা চ ন্

I মা -ৱা | ১ ১ ১ ১ I মা -ৱা | পা -ৱা মা -ৱা I
চ ল্ আ ম্ রা অ দ্

I পা -ৱা | ১ ১ ১ ১ II
ডু ত্

II { গমা -১ | মা -ধা ধা -না I না -১ | না -১ সী -১ I
 আ য় রা • বে • ড়া • ভা • ডি •

I না -১ | সী -১ সী -না I র্গী -১ | গা -ধা পা -ধা I
 আ য় রা • অ • শো ক ব • নে •

I গা -র্গী | র্গী -১ গা -ধা I সী -গা | ধা -১ পা -১ } I
 রা • ড়া • নে • শা য় রা • ডি •

I গা -র্গী | সী -১ গা -১ I ধা -১ | পা -১ মা -১ I
 ঝ ন্ ঝা • র • ব ন্ ধ • ন •

I গা -১ | রসা -১ রা -১ I গা -১ | -১ মা মা -১ I
 ছি ন্ ন • • ক • রে • • দি ই •

I গা -১ | মা -১ গা -১ I মা -১ | ১ ১ ১ ১ I
 আ য় রা • বি দ্ হ ৎ

I গা -১ | মা -১ গা -১ I মা -১ | ১ ১ ১ ১ I
 আ য় রা • চ ন্ চ ল্

I মা -১ | পা -১ মা -১ I পা -১ | ১ ১ ১ ১ II
 আ য় রা • অ দ্ ভু ত্

II { সা -১ | সা -১ রা -১ I গা -১ | গা -১ -১ -১ I
 আ য় রা • ক • বি • ভু • • ল্

I মা -১ | মা -পা পা -মা I পা -১ | -১ -১ -মা -গা I
 অ • গা ধ্ জ • লে • •

I মা -১ | ধা -১ ধা -১ I গা -১ | গা -১ গা -১ I
 বাঁ প্ দি • য়ে • য়ু • বি • য়ে •

I ধা -গা | গা -ধা -পা -১ I পধা -১ | পা -১ মা -১ I
 পা ই কৃ • • ল্ আ• ম্ রা • ক •

I গা -রগা | মা -১ -১ -১ I {মা -১ | মা -ধা ধা -না I
 রি • ভু • • ল্ য়ে • থা • নে •

I না -১ | না -১ গা -১ I না -১ | গা -১ -১ না I
 ভা ক প • ড়ে • জী • ব • ন্ ম

I র্গা -১ | গা -ধা পা -ধা I গা -র্গা | গা -১ পা -১ I
 র ণ ঝ • ড়ে • আ ম্ রা • প্রা ন্

I ধা -১ | ১ ১ ১ ১ I গা -১ | মা -১ গা -১ I
 তু ত্ আ ম্ রা • চ ন্

I মা -১ | ১ ১ ১ ১ I মা -১ | পা -১ মা -১ I
 চ ল্ আ ম্ রা • অ ন্

I পা -১ | ১ ১ ১ ১ II II
 ভু ত্

ওই স্বপ্নার স্বপ্নারে স্বপ্নারে বাজল ভেরী, বাজল ভেরী ।
কখন আমার খুলবে ছয়ার— নাইকো দেরি, নাইকো দেরি ॥
তোমার তো নয় স্বপ্নের মেলা, কোণের খেলা গো—
তোমার সঙ্গে বিষম রঙ্গে জগৎ জুড়ে ফেরাফেরি ॥
মরণ তোমার পারের তরী, কঁাদন তোমার পালের হাওয়া—
তোমার বীণা বাজায় প্রাণে বেরিয়ে যাওয়া, হারিয়ে যাওয়া ।
ভাঙল যাহা পড়ল ধুলায় যাক্-না চুলায় গো—
ভরল যা তাই দেখে-না, রে ভাই, বাতাস ঘেরি, আকাশ ঘেরি ॥

I ধা - পা - না না । না - না - না II
না • ই কো দে • বি •

II সা -১ রা -১ | গা -পা পা -১ I পা -ধা ধা -র্গা | গা -১ গা -র্গা I
তো • মা বু তো • ন য় ঘ • রে বু মে • লা •

I র্গা -র্গা র্গা -র্গা | গা -১ র্গা -র্গা I র্গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
কো • ৭ • বু থে • লা • গো • • • • • • •

I র্গা -১ গা -১ | র্গা -১ -১ গা I র্গা -১ গা না | ধনা -১ -১ ধা I
তো • • মা বু স • ঙ্গে বি • ষ ম র • ঙ্গে

I পধা -১ পা -১ | -১ -১ ধা পা I পধা -১ পা -১ | ধা -পা ধা -র্গা II
জ • গ • • ৭ জুড়ে ফে • রা • ফে • বি •

II সা -১ রা -১ | গা -১ গা -১ I গা -১ গা -১ | গা -১ পা -১ I
ম • র ৭ তো • মা বু পা • রে বু ত • রী •

I পগা -১ গা -১ | গা -১ রা -১ I রা -১ সা -১ | র্গা -১ সা -১ I
কা • দ ন্ তো • মা বু পা • লে বু হাও • য়া •

I সা -পা পা -১ | পা -১ পা -১ I পধা -১ পা -১ | পধা -১ পা -১ I
তো • মা বু বী • পা • বা • জা য্ প্রা • বে •

I র্গা র্গা র্গা -১ | র্গা -১ র্গা -১ I গনা না না -র্গা | র্গা -১ র্গা -১ I
বে রিয়ে • যা ওয়া • হা রিয়ে • যা ওয়া •

I পা -১ -গা গা | পা -১ ধা -১ I ধর্গা -১ -১ র্গা | র্গা -১ র্গা -১ I
ভা • ঙ ল যা • হা • প • ড্ ল ধু • লা য্

I গা -১ -১ গা | গা -১ গা -গা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 যা • ক না চু • লা য় গো • • • • •

I গা -গা -১ গা | গা -১ গা -১ I গা -১ -১ গা | গা -১ গা -পা I
 ভ • ব ল যা • তা ই দে • খ্ না বে • তা ই

I গা -১ পা -১ | -১ -১ গা পা I গা -১ পা -১ | -১ -১ গা পা II II
 বা • তা • • স্ যে বি আ • কা • • খ্ যে বি

I গা -মা -পা -ধা | -না -সাঁ -রী -গাঁ I রঁগাঁ -ৱা -ৱা -ৱা | ১ ১ ১ ১ I
ভা ডো

I সাঁ -ৱা -ৱা সাঁ | বঁগাঁ -ৱা না -ৱা I না -ৱা -ৱা না | ধনা -ৱা ধা -ৱা I
বা . ধ্ভে ডে . দা ও বা . ধ্ভে ডে . দা ও

I পধা -ৱা -ৱা ধা | পধা -ৱা পা -ৱা I গা -মা -পা -ধা | -না -সাঁ -রী -গাঁ I
বা . ধ্ভে ডে . দা ও ভা

I রঁগাঁ -ৱা -ৱা -ৱা | ১ ১ ১ ১ I গাঁ -ৱা গাঁ -ৱা | গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ I
ডো ব ন্দী প্রাণ মন

I গর্গা -১ গর্গা -র্গা | র্গা -১ -১ -১ I গা -মা -পা -ধা | -না -র্গা -র্গা -র্গা I
হোক উ • ধা • ও • হা • • • • •

I -র্গা -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I গা -১ -১ গা | বর্গা -১ না -১ I
ও • • • বা • ধ্ভে ডে • দা ও

I না -১ -১ না | ধনা -১ ধা -১ I পধা -১ -১ ধা | পধা -১ পা -১ I
বা • ধ্ভে ডে • দা ও বা • ধ্ভে ডে • দা ও

I গা -মা -পা -ধা | -না -র্গা -র্গা -র্গা I র্গা -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I
ভা • • • • • • • ডো • • •

I গর্গা -১ গর্গা -১ | গর্গা -১ গর্গা -১ I গর্গা -১ গর্গা -১ | ১ ১ ১ ১ I
গু কনো • গা • ডে • আ • হু ক

I গর্গা গর্গা গর্গা গর্গা | গর্গা -১ গর্গা গর্গা I গর্গা -১ গর্গা গর্গা | র্গা -১ গর্গা -১ I
জী ব নে র ব ন্না র উ দ্ দা য কো • তু ক

I গর্গা -১ গর্গা -১ | গর্গা -১ র্গা -১ I র্গা -১ গর্গা -১ | ১ ১ ১ ১ I
গু কনো • গা • ডে • আ • হু ক

I গর্গা গর্গা গর্গা গর্গা | র্গা র্গা র্গা -১ I গর্গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ভা ও নে র জ য গা ন্ গা • • • ও • • • •

I র্গা র্গা র্গা র্গা | গর্গা গর্গা গর্গা -১ I না -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ভা ও নে র জ য গা ন্ গা • • • ও • • • •

I না না না না | ধা ধা ধা - I পা - - - | - - - - I
ভা ও নে র জ য গা ন্ গা . . . ও . . .

I { সপা - পা পা | মপা - পা পা I গপা - পা পা | গপা - - - I
জী . স্ব ৎ পু রা . ত ন যা ক ভে সে যা ক

I গপা - পা পা | সপা - - - I গপা - পা পা | গপা - - - } I
যা ক ভে সে যা ক যা ক ভে সে যা ক

I { গী - গী গী | গী - গী - I গী - - - | - - - গী I
আ ম্ রা শু নে . ছি . ঐ মা

I গী - গী - | গী - গী - I গী - - - | - - - - } I
ভৈ ভৈ

I গী - গী গী | গী - গী - I গী - - - | - - - - I
কো ন্ ন্ ত নে . রি . ভা . . . ক

I গপা - পা পা | পা - পা পা I জা - ধা পা - | - - - - I
ভ য্ ক রি না . অ জা না . রে .

I না - না না | ধনা - ধা - I পধা - ধপা - | - - - - I
ক স্ব ধ তা হা . রি . জা . রে .

I গী - গী গী | গী - গী - I গী - গী - | - - - - I
হ স্ব দা ড় বে . গে . ধা . ও

I গা -য়া -পা -ধা | -না -র্গা -র্গা -র্গা I -র্গা -। -। -। | -। -। -। -। I
 ধা ও

I গা -। -। গা | বর্গা -। না -। I না -। -। না | খনা -। ধা -। I
 বা . ধ্ভে ঙে . দা ও বা . ধ্ভে ঙে . দা ও

I পধা -। -। ধা | পধা -। পা -। I গা -য়া -পা -ধা | -না -র্গা -র্গা -র্গা I
 বা . ধ্ভে ঙে . দা ও তা

I

I -র্গা -। -। -। | -। -। -। -। II II
 ডো

একতাল (১০)

মোরা সত্যের 'পরে মন আজি করিব সমর্পণ ।

জয় জয় সত্যের জয় ।

মোরা বুঝিব সত্য, পূজিব সত্য, খুঁজিব সত্যধন ।

জয় জয় সত্যের জয় ।

যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু মিথ্যাচিন্তা নয় ।

যদি দৈন্ত্য বহিতে হয় তবু মিথ্যাকর্ম নয় ।

যদি দণ্ড সহিতে হয় তবু মিথ্যাবাক্য নয় ।

জয় জয় সত্যের জয় ।

মোরা মঙ্গলকাজে প্রাণ আজি করিব সকলে দান ।

জয় জয় মঙ্গলময় ।

মোরা লভিব পুণ্য, শোভিব পুণ্যে, গাহিব পুণ্যগান ।

জয় জয় মঙ্গলময় ।

যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু অন্তর্ভচিন্তা নয় ।

যদি দৈন্ত্য বহিতে হয় তবু অন্তর্ভকর্ম নয় ।

যদি দণ্ড সহিতে হয় তবু অন্তর্ভ বাক্য নয় ।

জয় জয় মঙ্গলময় ।

সেই অভয় ব্রহ্মনাম আজি মোরা সবে লইলাম—

যিনি সকল ভয়ের ভয় ।

মোরা করিব না শোক যা হবার হোক, চলিব ব্রহ্মধাম ।

জয় জয় ব্রহ্মের জয় ।

যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয় ।

যদি দৈন্ত্য বহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয় ।

যদি মৃত্যু নিকট হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয় ।

জয় জয় ব্রহ্মের জয় ।

মোরা আনন্দ-মাঝে মন আজি করিব বিসর্জন।

জয় জয় আনন্দময়।

সকল দৃষ্টে সকল বিধে আনন্দনিকেতন। জয় জয় আনন্দময়।

আনন্দ চিন্ত-মাঝে আনন্দ সর্বকাজে,

আনন্দ সর্বকালে হুঃখে বিপদজালে,

আনন্দ সর্বলোকে স্বত্বাবিরহে শোকে— জয় জয় আনন্দময়।

১' ২ ০ ৩
সা সা II { সা -১ সা | সা সা না | ধা -১ -১ | -১ পা পা I
মো রা স ৭ তে র প রে ম ০ ০ ন্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -ক্ষপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I
ক রি ব স ম ০ ৩ প ০ ০ ৭ জ য

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ সা সা } I
জ য স ৭ তে র জ ০ ০ য্ মো রা

I সা ন্‌সরা রা | রা -১ রা | রা সরগা গা | গা -১ গা I
বু ঙ্গি ০০ ব স ৭ ত পূ জি ০০ ব স ৭ ত

I রা গা ক্ষা | পা -ক্ষপনা ধা | পা -১ -১ | -১ সা রা I
খুঁ জি ব স ০ ০ ৭ ত ধ ০ ০ ন্ জ য

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ পা পা I
জ য স ৭ তে র জ ০ ০ য্ য দি

I পা -ক্ষপা গা | পা পা ধা | ৭গা -১ -১ | -১ সা সা I
হ ০ ৬ খে দ হি তে হ ০ ০ য ত বু

I সী -১ গী | রী -১ রীগী | সী -১ -১ | -১ সী সী I
মি ৎ খা টি ন্ তাং ন ০ ০ য় য দি

I স্নী -১ রী | সী সী না | ন্ধা -১ -১ | -১ ধা ধা I
দৈ ন্ ন ব হি তে হ ০ ০ য়্ ত বু

I পা -১ না | ধা -১ ধনা | পা -১ -১ | -১ পা মগা I
মি ৎ খা ক ঝ মং ন ০ ০ য়্ য দিং

I মা -১ ধা | পা পা গা | মা -১ -১ | -১ মা মা I
দ ণ্ ড স হি তে হ ০ ০ য়্ ত বু

I গা -১ পা | মা -১ মপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I
মি ৎ খা বা ক্ কং ন ০ ০ য়্ জ য়

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ সা সা I
জ য় স ৎ তে র জ ০ ০ য়্ মো রা

I { সা -১ সী | সী সী না | ধা -১ -১ | -১ পা পা I
ম ঙ্ গ ল কা জে প্রা ০ ০ ণ্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা ক্ষপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I
ক রি ব স ক লেং দা ০ ০ ন্ জ য়

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ সা সা } I
জ য় ম ঙ্ গ ল ম ০ ০ য়্ মো রা

I সা নসরা রা । রা -১ রা । রা সরগা গা । গা -১ গা I
ল ভি०০ ব পু ৭ ৭ শো ভি०০ ব পু ৭ ৭

I রা গা জ্ঞা । পা -ক্ষপনা ধা । পা -১ -১ । -১ সা রা I
গা হি ব পু ০০৭ ৭ গা ০ ০ ন্ জ য

I গা গা গা । -১ গা রা । সা -১ -১ । -১ পা পা I
জ য ম ঙ্ গ ল ম ০ ০ য্ য দি

I পা -ক্ষপা গা । পা পা ধা । সা -১ -১ । -১ সা সা I
হ ০ক থে দ হি তে হ ০ ০ য্ ত বু

I সা সা গা । রা -১ র্গা । সা -১ -১ । -১ সা সা I
জ শু ভ চি ন্ তা ০ ন ০ ০ য্ য দি

I স্না -১ রা । সা সা না । নধা -১ -১ । -১ ধা ধা I
দৈ ন্ ন ব হি তে হ ০ ০ য্ ত বু

I পা পা না । ধা -১ ধনা । পা -১ -১ । -১ পা মগা I
জ শু ভ ক বু ম ০ ন ০ ০ য্ য দি ০

I মা -১ ধা । পা পা গা । মা -১ -১ । -১ মা মা I
দ ৭ ড স হি তে হ ০ ০ য্ ত বু

I গা গা পা । মা -১ মপা । গা -১ -১ । -১ সা রা I
জ শু ভ বা ক্ ক ০ ন ০ ০ য্ জ য

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ সা -১ I
জ য ম ঙ্ গ ল ম . . য়্ সে ই

I সা সা সা | সা -১ না | ধা -১ -১ | -১ পা পা I
অ ভ র ব্র . ক্ষ না . . য়্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -ক্ষপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I
মো রা স বে ল . ই লা . . য়্ যি নি

I গা গা গা | গা গা রা | সা -১ -১ | -১ সা সা I
স ক ল ভ য়ে ব ভ . . য়্ মো রা

I সা ন্সরা রা | রা রা -১ | রা সরগা গা | -১ গা -১ I
ক রি. . ব না শো ক্ যা হ. . বা ব্ হো ক্

I রা গা ক্ষা | পা -ক্ষপনা ধা | পা -১ -১ | -১ সা রা I
চ লি ব ব্র . . . ক্ষ ধা . . য়্ জ য

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ পা পা I
জ য ব্র . ক্ষে ব জ . . য়্ য দি

I পা -ক্ষপা গা | পা পা ধা | ধর্মা -১ -১ | -১ সা সা I
ছ . ক্ থে দ হি তে হ . . য়্ ত বু

I সা সা সা | -১ সা সা সা | সা -১ -১ | -১ সা সা I
না হি ভ য়্ না হি. ভ . . য়্ য দি

I ধনা -১ ধী | ধী ধী না | নধা -১ -১ | -১ ধা ধা I
 দৈ ন্ ন ব হি তে হ . . য়্ ত বু

I পা না ধা | -১ ধা ধনা | পা -১ -১ | -১ পা মপা I
 না হি ভ য়্ না হি° ভ . . য়্ য দি°

I মা -১ ধা | পা পা গা | মা -১ -১ | -১ মা মা I
 ম্ ৎ তু নি ক ট হ . . য়্ ত বু

I গা পা মা | -১ মা মপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I
 না হি ভ য়্ না হি° ভ . . য়্ জ য়

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ সা সা I
 জ য় ত্র . ক্ষে ব জ . . য়্ মো রা

I সা সা -ধী | ধী ধী না | ধা -১ -১ | -১ পা পা I
 আ ন ন্ দ মা ঝে য . . ন্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -মপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I
 ক রি ব বি স °ব্ জ . . ন্ জ য়

I গা গা গা | গা -১ রা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 জ য় আ ন ন্ দ ম য়্

I সা ন্সরা রা | রা -১ রা | রা সরগা গা | গা -১ গা I
 স ক°° ল দৃ শ্ শে স ক°° ল বি শ্ শে

I রা গা -স্বা | পা না ধা | পা -১ -১ | -১ সা রা I
আ ন ন্ দ নি কে ত . . ন্ জ য

I গা গা গা | বগা -১ রা | সা -১ -১ | -১ পা -১ I
জ য আ ন ন্ দ য . . য্ আ .

I পা -স্বপা গা | পা -১ ধা | বর্গা -১ গা | -১ গা -১ I
ন . ন্ দ চি ৎ ত মা . ঝে . আ .

I গা -১ গা | রা -১ বর্গা | গা -১ গা | -১ গা -১ I
ন ন্ দ স ব্ ব . কা . জে . আ .

I না -১ রা | গা -১ না | ধা -১ ধা | -১ -১ -১ I
ন ন্ দ স ব্ ব কা . লে . . .

I পা -১ না | ধা ধা না | পা -১ পা | -১ পা -স্বপা I
হ ক্ থে বি প দে জা . লে . আ .

I মা -১ ধা | পা -১ গা | মা -১ মা | -১ -১ -১ I
ন ন্ দ স ব্ ব লো . কে . . .

I গা -১ পা | মা মা স্বপা | গা -১ গা | -১ সা রা I
য ৎ তু বি র হ . শো . কে . জ য

I গা গা গা | বগা -১ রা | সা -১ -১ | -১ সা সা II II
জ য আ ন ন্ দ য . . য্ "মো রা"

২।২ মাত্রা-ছন্দ (১^২)

সবারে করি আহ্বান—

এসো উৎসুকচিত্ত, এসো আনন্দিত প্রাণ ॥

হৃদয় ধোহো পাত্তি, হেথাকার দিবা রাত্তি

করুক নবজীবনদান ॥

আকাশে আকাশে বনে বনে তোমাদের মনে মনে

বিছায়ে বিছায়ে দিবে গান ।

সুন্দরের পাদপীঠতলে যেখানে কল্যাণদীপ জ্বলে

সেধা পাবে স্থান ॥

১'
[গা ধা] • ১' • ১ •
II সা মপা | পা -১ I মা মা | জ্ঞা -রা I সা -১ | -১ -১ I
স বা• রে • ক রি আ • হ্বা • • •

I -সা -পা | -পা -মা I -জ্ঞা -রা | -সা -না I সা মপা | পা -১ I
• • • • • ন্ স বা• রে •

॥

I মা মা | জ্ঞা -রা I সা -১ | -১ -১ I মা মপা | পা -১ I
ক রি আ • হ্বা • • • ন্ এ দো• উ ৭

I পা পা | পা -১ I পা -১ | -১ -১ I পা ধা | গা^২ -র্গা I
স্ব ক চি ৭ ত • • • এ দো আ •

I গা^২র্গা -গা | গা গা I গা^২ -১ | -পা -১ I -পা -ধা | -গা^২ -র্গা I
ন • ন্ দি ত প্রা • • • • •

I -গা^২ -র্গা | -গা -১ I [] I
• • • ৭

II { পা পা | যজ্ঞা মা I পা -না | না -১ I সী -১ | -১ -১ I
 স্ব দ য় • দে হো • পা • তি • • •

I সী সীর্জা | জা -১ I রী সী | সীর্জা -না I সী -১ | -১ -১ } I
 হে ণা • কা স্ব দি বা রা • • তি • • •

I সী সীর্জা | সী সী I গীর্জা সীর্জা | গা গধা I গধা -১ | -পা -১ I
 ক ক • ক ন ব • জী • ব ন • দা • • •

I -পা -ধা | -গা^২ -সী I -গা^২ -সী | -গা -১ I [] I
 • • • • • • • ন্

II সা পা | পা -১ I মা জ্ঞবা | সা -না I সা সপা | মা -জ্ঞবা I
 আ কা শে • আ কা • শে • ব নে ব • •

I সা -১ | -১ -১ I মা মপা | পা পা I পা পা | পা ধা I
 নে • • • তো মা • দে র ম নে ম নে

I গা গীর্জা | সী -গা I গা ধা | পা -১ I পধা ধপা | মগা -রগা I
 বি ছা • য়ে • বি ছা য়ে • দি • বে গা • •

I -মা -১ | -১ -১ I { মপা -১ | -১ পমা I মা -জ্ঞা | -১ মা I
 • • • ন্ স্ব • • ন্ দ • রে • • র

I পা পনা | না না I না -সী | সী -১ I সী সীর্জা | জা -১ I
 পা দ • পী ঠ ত • লে • যে ণা • নে •

I গুঁরা -১ | গা গা I গুঁরা -না | না না I গা -১ | -১ -১ } I
ক ল্ ল্যা ৭ দী° ° প জ লে ° ° °

I গুঁরা -গা | গুঁরা -গা I গা -গা | গা -ধা I গধা -১ | -পা -১ I
সে° ° ধা° ° পা ° বে ° স্থা ° ° °

I -পা -ধা | -গা^২ -গা I -গা^২ -গা | -গা -১ II [] II^১
° ° ° ° ° ° ° ন্

১ এই গানের ভিন্ন ছন্দ ও সুরাঙ্করের স্বরলিপি স্বরবিতান পঞ্চপঞ্চাশত্তম খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

অগ্নিশিখা, এসো এসো, আনো আনো আলো ।
 হুঃথে হুঃথে ঘরে ঘরে গৃহদীপ জ্বালো ॥
 আনো শক্তি, আনো দীপ্তি, আনো শান্তি, আনো তৃপ্তি,
 আনো স্নিগ্ধ ভালোবাসা, আনো নিত্য ভালো ॥
 এসো পুষ্পাঞ্চল বেয়ে এসো হে কল্যাণী—
 শুভ হুঃপ্তি, শুভ জাগরণ দেহো আমি ।
 হুঃখরাতে মাতৃবেশে জেগে থাকো নির্নিমেবে,
 আনন্দ-উৎসবে তব শুভ হাসি ঢালো ॥

II { পা-র্গা গা-র্গনা | ধপা-১ পা-জ্ঞা I গা-যা গা-১ | -১-১ (গা-রা I
অ-গ-নি-শি-খা-এ-সো-এ-সো-আ-নো

I ব্‌-ব্রা-স-া-। ন্‌-সা-ব্রা-। I মা-ব্রা-গা-ক্কা। -পা-গা-ক্কা-পা)। I -।-। I
 আ • নো • আ • লো • আ • • • • • লো • • •

I গা-পা পা-পা | পা-জ্ঞা পা-পা I -পা-পা পা-পা | পা-জ্ঞা পা-পা I
 হু ক খে . স্ব . থে . . . ঘ রে ঘ . রে .

I -।-। পা পা । পা -ক্কা ধা -। I মা রা গা -। । মা -রা গা -। I
 • • জা লো জা • লো • গৃ হ দী প্ জা • লো •

I ना - वा - गा - का । - पा - गा का - पा II
का ना .

পা পা II পা -ক্কা পা -১ | -১ -১ পা পা I পা -ক্কা ধা -১ | -১ -১ ধা ধা I
আনো শ কৃতি • • • আনো দী প্তি • • • আনো

I ধা -পা না -১ | -১ -১ না না I না -ধা র্গা -১ | -১ -১ র্গা র্গা I
শা ন্তি • • • আনো ত্ত প্তি • • • আনো

I র্গা -র্গা র্গা -র্গা | র্গা -র্গা র্গা -না I না -ধা ধা -১ | -পা -১ পা পা I
শ্রি গ্ ধ • ভা • লো • বা • সা • • • আনো

I পা -না না -ধা | ধা -১ পা -১ I সা -রা -গা -ক্কা | -পা -গা ক্কা -পা II
নি ত্ত • ভা • লো • ভা • • • • • • • লো •

গা ক্কা II পা -১ পা -১ | পা -১ পা -১ I প্কা -ধা পা -১ | -১ -প্কা গা ক্কা I
এ সো পু ৭ ৭ • প • ৭ • বে • • • • • • • এ সো

I পা -১ পা -১ | প্কা -ধা পা -১ I -১ -১ ক্কা পা | ধা -১ ধা -১ I
হে • ক ল্ ল্যা • • গী • • • শু ভ হ প্তি •

I -১ -১ পা ধা | না -১ না -ধা I ধনা -১ -১ -ধা | -পা -১ -১ -১ I
• • শু ভ জা • গ • র • • • • • • • • • ৭

I সা -১ রা -১ | গা -১ ক্কা -১ I ক্কা -১ গা -১ | ক্কা -১ পা -১ I
দে • হো • আ • নি • হে • ক ল্ ল্যা • গী •

I পা -১ পা প্কা | পা -১ -১ -১ I পা -১ পা প্কা | ধা -১ -১ -১ I
হু ক্ থ রা • তে • • • • • মা ৭ ত্ত বে • শে • • • •

I ধা ধা ধা -পা | পনা -১ -১ -১ I না -১ না নধা | ধর্গা -১ -১ -১ I
 জে গে থা • কো • • • • নি বু নি মে • যে • • • •

I সী সী -গা রী | সী -১ না -ধা I ধনা -১ -ন্ধা -১ | -পা -১ পা পা I
 আ ন ন্ দ উ ং স • বে • • • • • • ত ব

I পা-না না -ধা | ধা -১ পা -ফা I ক্কা -মা বগা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ঞ • ভ • হা • সি • ঢা • • লো • • • • •

I সা -রা -গা -ফা | -পা -গা ফা -পা II II
 ঢা • • • • • লো •

—

অধিকতর হনির্দিষ্ট ও অধুনা বিখ্যাত-অনুসৃত

আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন—সম্পূর্ণ। খাদ-সম্পূর্ণের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সম্পূর্ণের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— স্, র্, ।
- ২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— ঙ্গ, কড়ি ম— ঞ্, কোমল ধ— দ এবং
কোমল ন— ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ্গ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্গার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ্গ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্গার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ।। অর্ধমাত্রা = ০। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা
মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা
মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আন্তঃসঙ্গিক স্বর
একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের
বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো
অন্য স্বরের দ্বিগুণ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে
লিখিত হয়, যথা— রাঃ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক
ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায়
প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ
হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার
শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে।
শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই
সম বঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এ II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে। কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভূতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

॥

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }।
[রা গা]
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্ক্তিিতে শূন্য (.) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক
মা মা

বোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—
সা -সা -রা -রা। সা -সা -রা -রা।

মা গা ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।

গা ন্ গা ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। =এ এবং =আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনশ্রিত একারের মূদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

লয়-নির্দেশ। মাত্রামান যন্ত্রের সাহায্যে মাত্রার পরিমাণ যথাযথরূপে নির্ধারিত হইতে পারে। কিন্তু মাত্রামান যন্ত্রের দ্বারা মাত্রার পরিমাণ সকল সময়ে নির্ণয় করিবার সুবিধা হয় না। তা ছাড়া, যন্ত্রটি সংগ্রহ করাও সকলের সাধ্যায়ত্ত না হইতে পারে। এই জন্য ইহার একটি সহজ নিয়ম... দেওয়া যাইতেছে। এই নিয়মে লয়ের আপেক্ষিক পরিমাণ কতকটা স্থির হইতে পারে। একটু এদিক ওদিক হইলে বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় না।

এক, দুই, তিন, ইত্যাদি সংখ্যাগুলি পর পর খুব তাড়াতাড়ি এক নিশ্বাসের মধ্যে স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিলে, এক সেকেন্ডের মধ্যে ৬ সংখ্যা পর্যন্ত অধিকাংশ লোকে উচ্চারণ করিতে পারে। তাহার অধিক পারে না; ইহা পরীক্ষা করিয়া জানা গিয়াছে। এই গতিতে ৬ সংখ্যা অন্তর করতালি দিলে গানের পক্ষে বিশেষ গতি হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। ৩ সংখ্যা অন্তর করতালি দিলে মধ্য গতি অর্থাৎ সহজ লয় হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। এইরূপ গণনা অনুসারে লয়ের যে আদর্শক্রম স্থির হইয়াছে, তাহার তালিকা নিয়ে দেওয়া যাইতেছে :

গতিক্রম	দ্রুত উচ্চারণের সংখ্যা	মাত্রামান যন্ত্রের অঙ্ক	লয়াক্রম সংকেত
অতি বিলম্বিত	৮	৫০	১ ^৮
বিলম্বিত	৬ (এক সেকেন্ড)	৬০	১ ^৬
ঈষৎ বিলম্বিত	৫	৮০	১ ^৫
মধ্য লয় বা টিমা	৪	১০০	১ ^৪
ঈষৎ দ্রুত	৩	১৩২	১ ^৩
দ্রুত	২	১৬০	১ ^২
অতি দ্রুত	১	২০০	১ ^১

মাত্রাভাগ তালিক ও এক-একটি ঠেকা -সহ

বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত তাল

২।২ মাত্রা-ছন্দ । ৪ মাত্রা

I 1 1 | 1 1 I

ধা ধন্ না তিন্

ঝম্পক । ৫ মাত্রা

১' ২
I 1 1 1 | 1 1 I

ধা ধি না ধি না

দাদরা । ৬ মাত্রা

১' .
I 1 1 1 | 1 1 1 I

ধা ধি না না তি না

২।৪ মাত্রা-ছন্দ । ৬ মাত্রা

১' ২
I 1 1 | 1 1 1 1 I

ধি না ধা ধি ধি না

তেওরা । ৭ মাত্রা

১' ২ ৩
I 1 1 1 | 1 1 | 1 1 I

ধা ধি না ধি না ধি না

কাহারবা । ৮ মাত্রা

১' .
I 1 1 1 1 | 1 1 1 1 I

ধা ধি না তি না ধি ধা ধি

একতাল । ১২ মাত্রা

১' ২ . ৩
I 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 I

ধা ধি না না তি না ক৭ তেটে ধিন্ তেটে ধিন্ তেটে



मूल १२०० टाका

